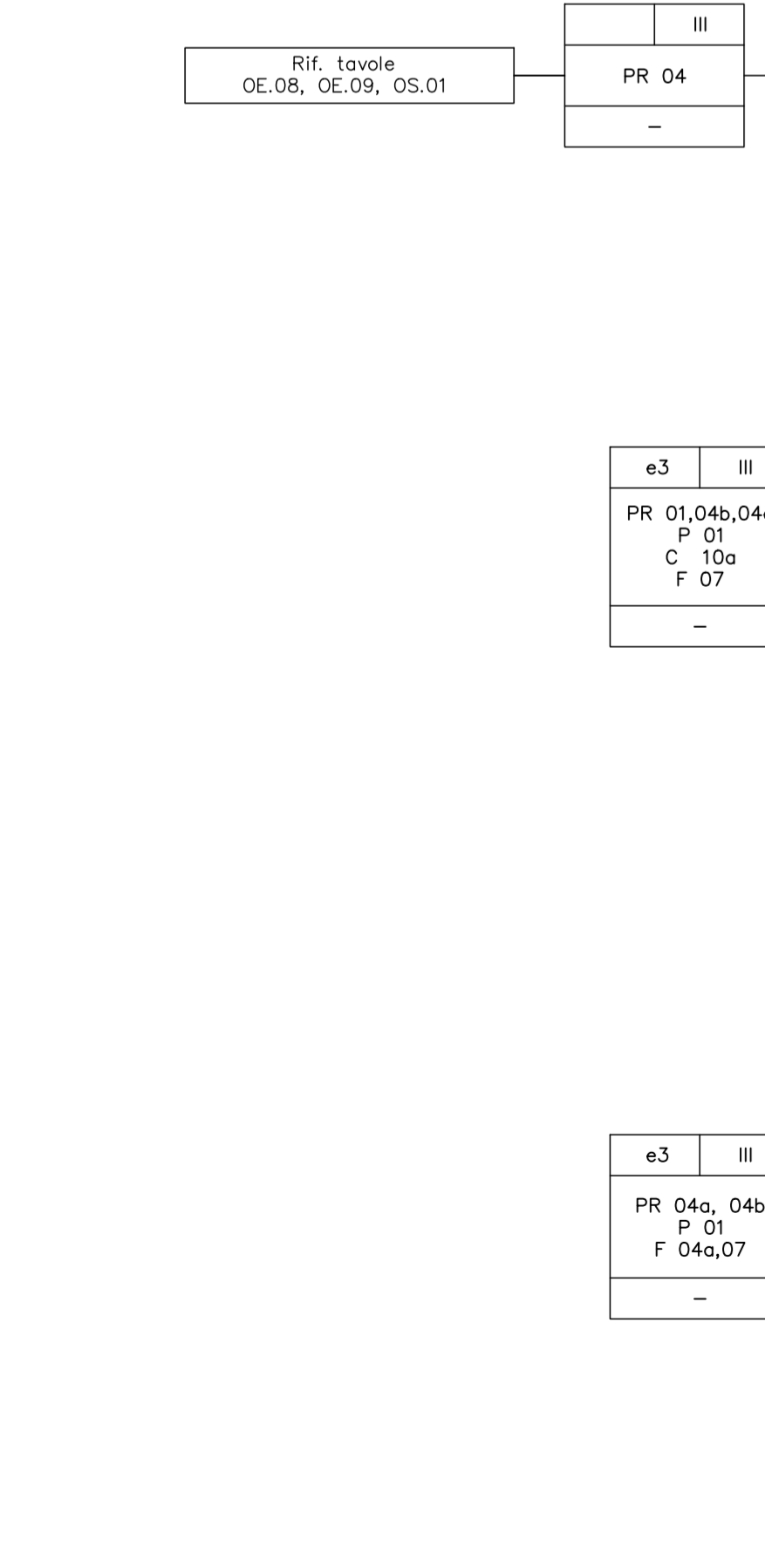
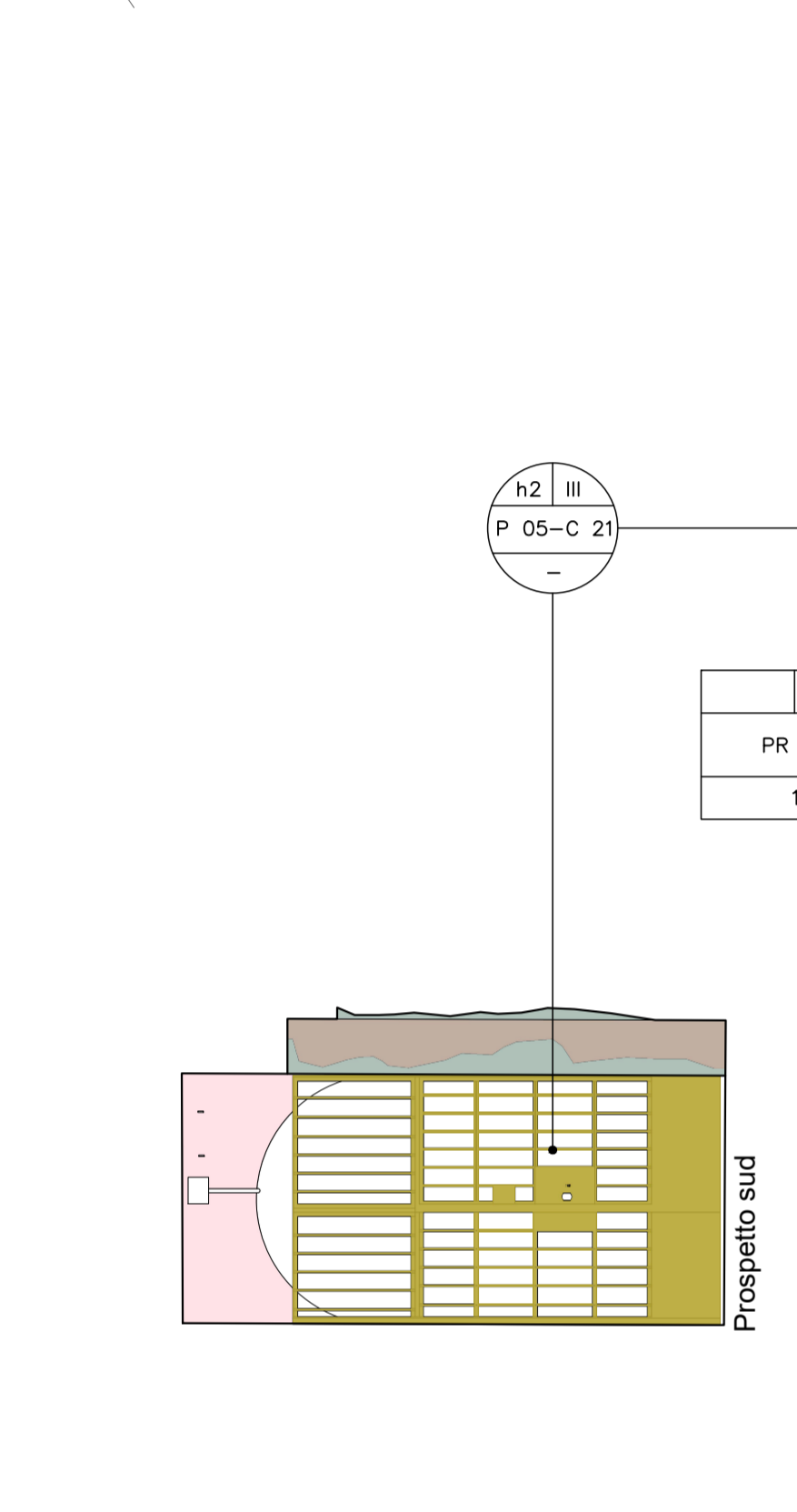
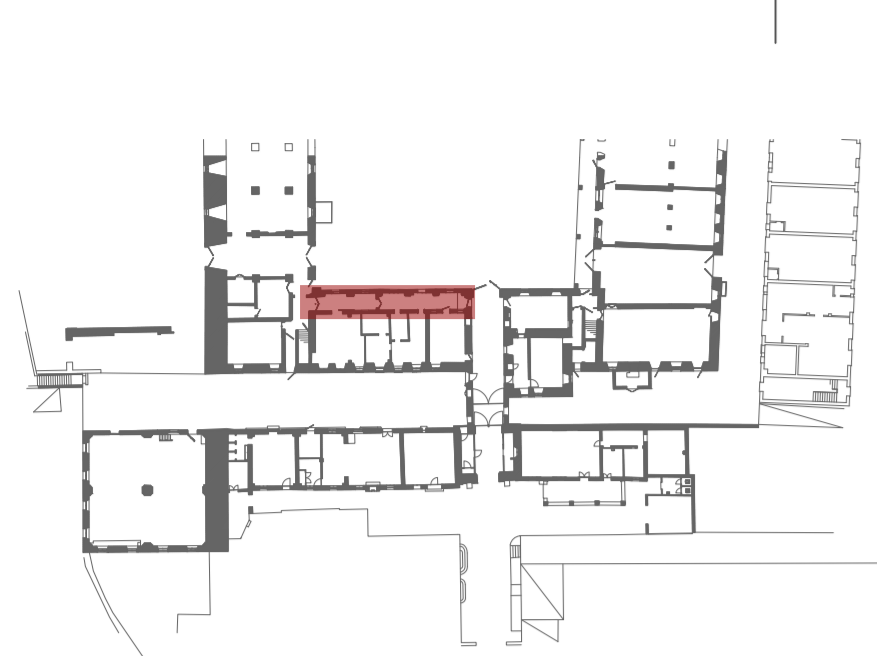
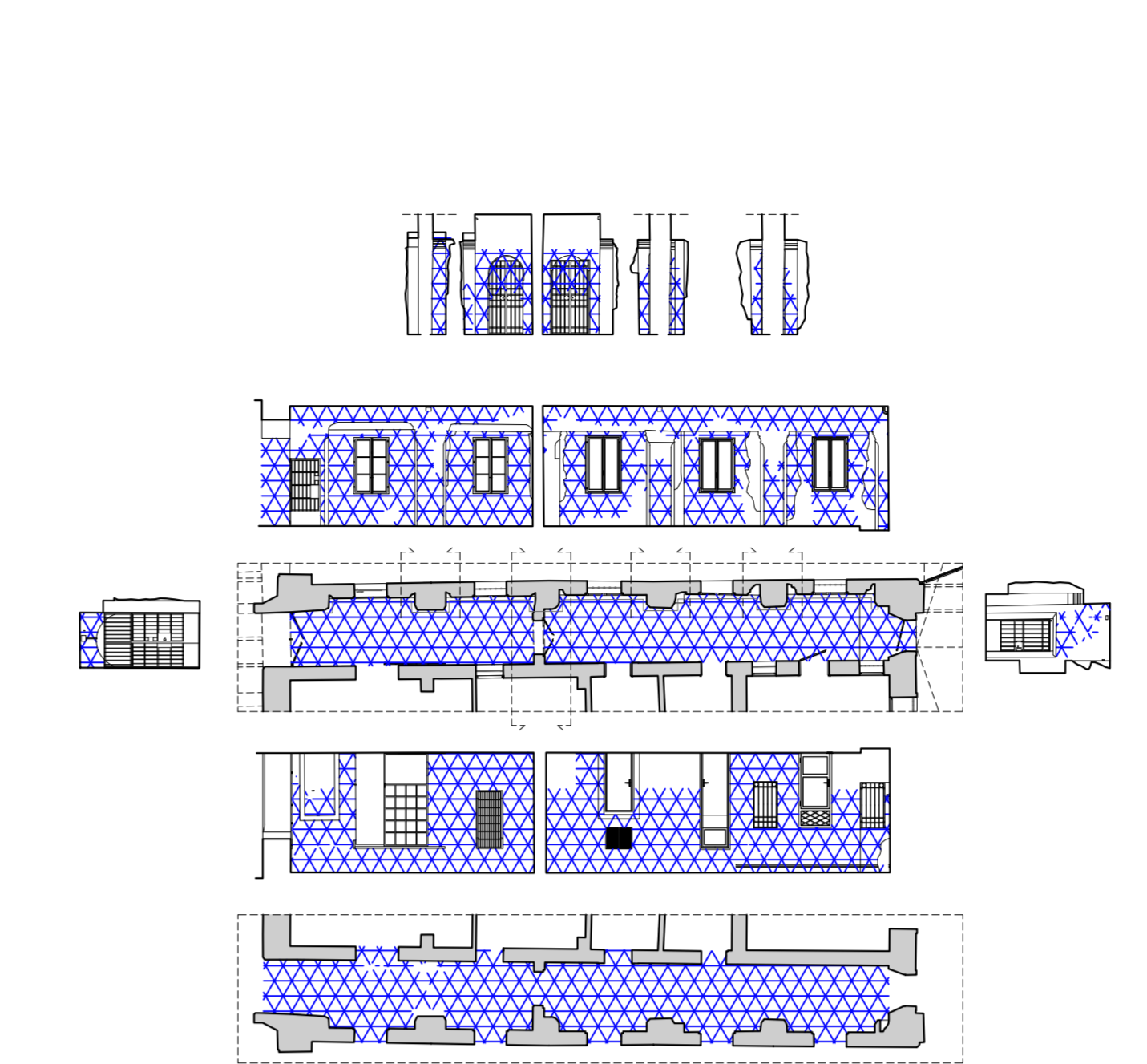


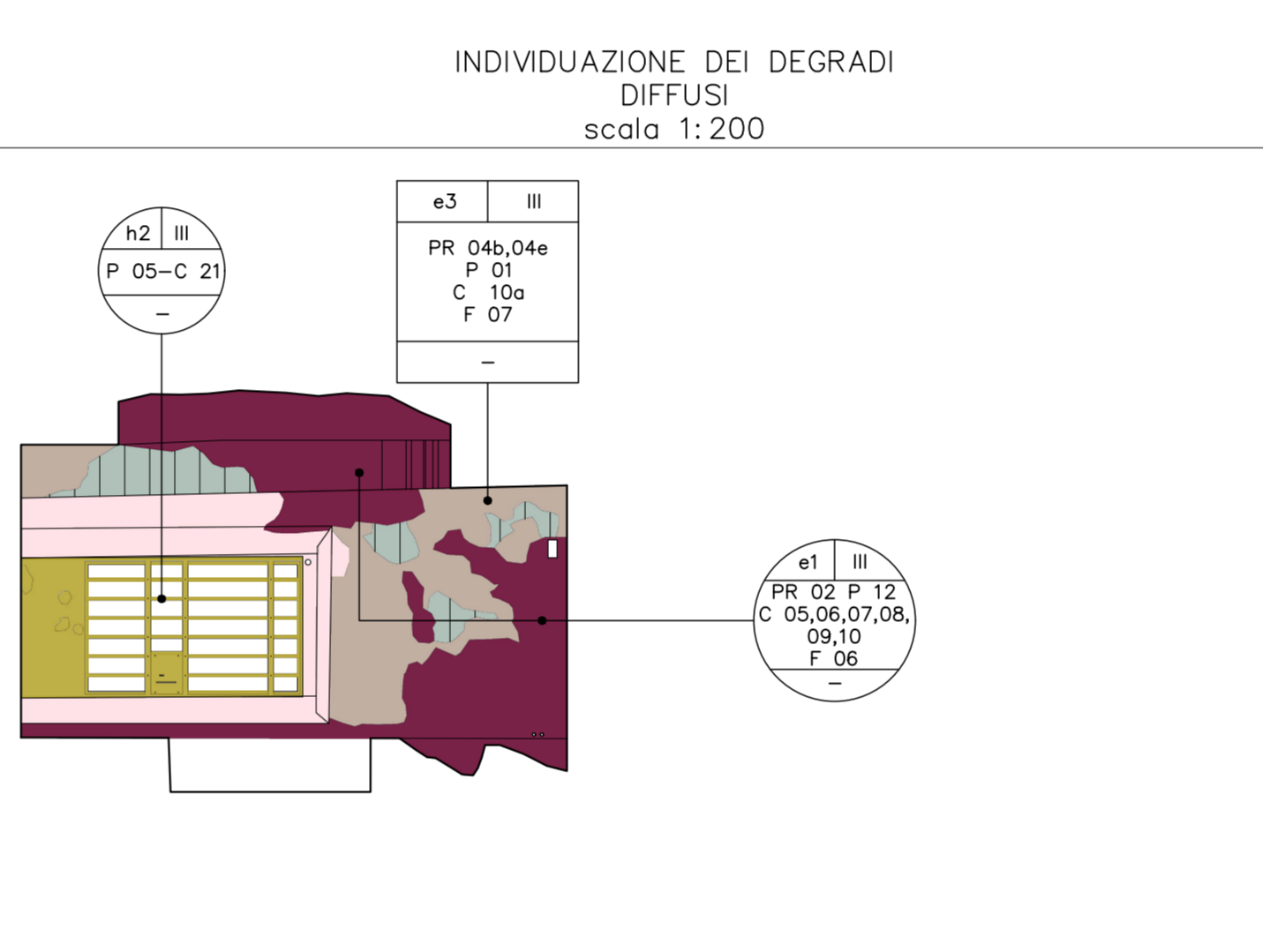
Localizzazione - piano terra



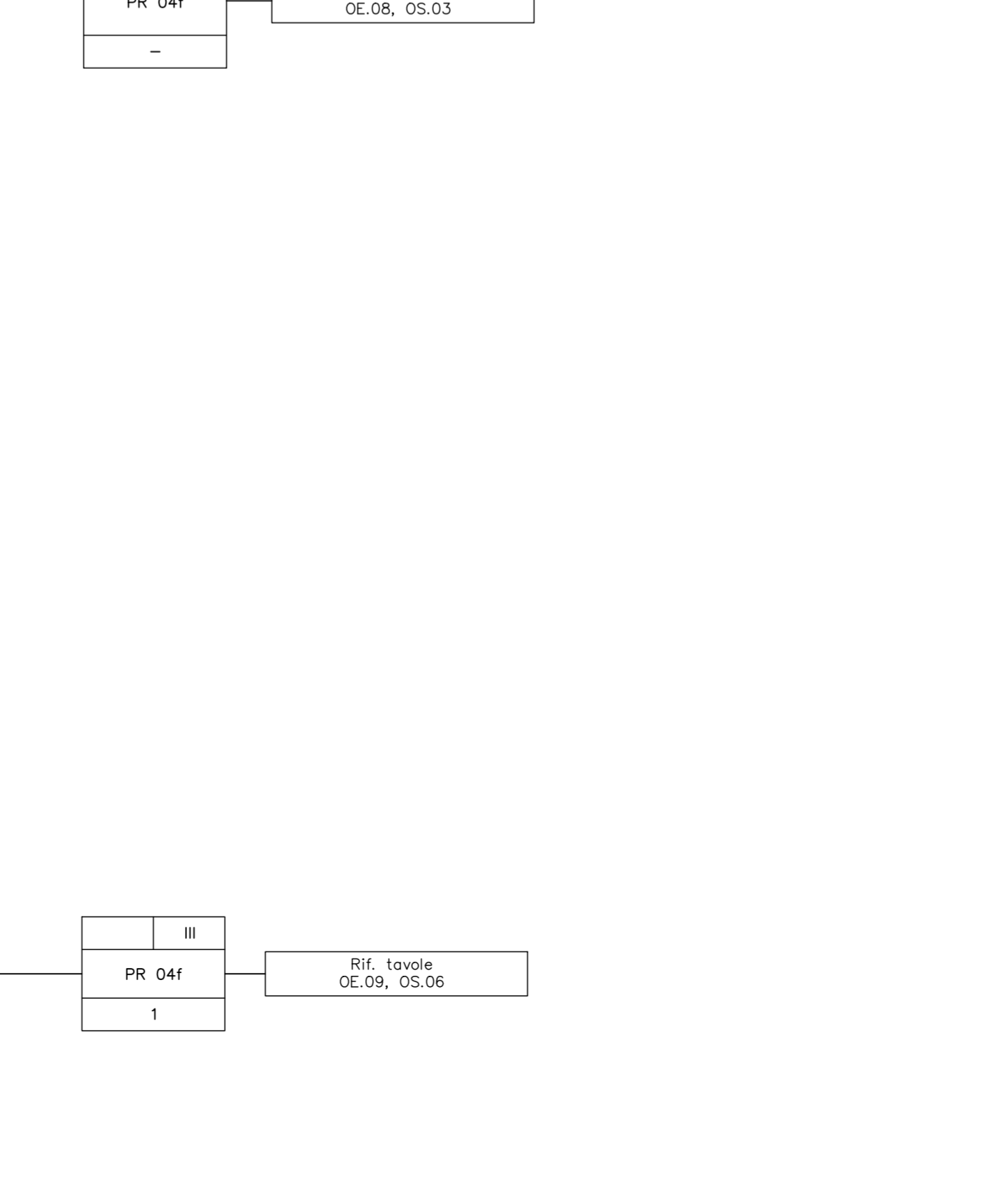
Ipografia del soffitto



INDIVIDUAZIONE DEI DEGRADI DIFFUSI scala 1:200



INDIVIDUAZIONE DEI DEGRADI DIFFUSI scala 1:200



INTERVENTI - LEGENDA

INTERVENTI ESTESI ALLA TOTALITÀ DELL'ELEMENTO	INTERVENTI PUNTUALI SULLA ZONA INDICATA
PR 01,02a,02b,03 P 01 C 03,04,05 F 01	a1 III P 01 C 07 F 01
1	1

INDICE DEGLI ELEMENTI

SIGLA	TIPO	N.	DESCRIZIONE	ELEMENTI
a1	III	-	PIETRE NATURALI PER CONTORNI - finestre e portali	
a2	III	-	PIETRE NATURALI PER ELEMENTI DECORATIVI - capitelli	
a3	III	-	PIETRE NATURALI PER FINITURE - pavimentazione	
b1	III	-	LATERIZIO PER ELEMENTI STRUTTURALI VERTICALI - muratura	
b2	III	-	LATERIZIO PER ELEMENTI ORIZZONTALI - pianellato	
c1	III	-	COTTO PER ELEMENTI DECORATIVI - rivestimenti	
d1	III	-	LATERIZIO PER ELEMENTI DECORATIVI - rivestimenti	
e1	III	-	INTONACO AFFRESCATO	
e2	III	-	SUPERFICI CON FINITURA A BASE CEMENTIZIA	
e3	III	-	SUPERFICI CON FINITURA A BASE DI CALCE	
f1	III	-	LEGNO PER ELEMENTI STRUTTURALI ORIZZONTALI - travi	
f2	III	-	LEGNO e VETRO PER SERRAMENTI - finestre	
g1	III	-	ALLUMINIO e VETRO PER SERRAMENTI - finestre	
h1	III	-	FERRO PER ELEMENTI STRUTTURALI - catene e capocriave	
h2	III	-	FERRO PER SERRAMENTI - grate e cancelli	
i1	III	-	CALCESTRUZZO PER ELEMENTI STRUTTURALI ORIZZONTALI - cappe armate e solai	
i1	III	-	ACCIAIO PER ELEMENTI STRUTTURALI ORIZZONTALI - travi	

INTERVENTI - LEGENDA

PRELIMINARI	PULITURE	CONSERVAZIONE	INNOVAZIONE	FINITURA
<p>SUPERFICI intonacate</p> <p>01b - Battitura superfici intonacate (2) per individuazione eventuali parti in distacco</p> <p>INTONACO affrescato</p> <p>02 - PRECONSOLIDAMENTO DELLE PORZIONI DI INTONACO DI PREGIO, su cui la D.L. ha deciso la conservazione, in pericolo di caduta mediante la velatura con carta giapponese, eventualmente supportata da garze in cotone non tinte nei distacchi di dimensione pari o superiore a 10 cm, con copolimeri altamente reversibili, con alcool polivinilico o ciododibacano da valutare secondo la situazione</p> <p>03 - RIMOZIONE VEGETAZIONE INFESTANTE con biocida ed estrazione apparato radicale</p> <p>04 - DEMOLIZIONE PARETI</p> <p>04a - RIMOZIONE DELLE STRATIFICAZIONI DI INTONACI RECENTI, incoerenti e non interessanti dal punto di vista storico con metodo manuale</p> <p>04b - RIMOZIONE DELLE STUCCATURE INCOERENTI e delle aree su cui si è apparato che non si sia al disotto intonaco originale anche se non presentati a fresco, manualmente per mezzo di mazzuolo e piccoli scalpelli e con l'ausilio di bisturi</p> <p>04c - RIMOZIONE DEGLI ELEMENTI INCOERENTI</p> <p>04d - RIMOZIONE RIVESTIMENTI</p> <p>04e - RIMOZIONE PORZIONI DI INTONACO IN DISTACCO</p> <p>04f - DEMOLIZIONE SOLAI</p> <p>ELEMENTI METALLICI</p> <p>05 - CONTROLLO DEGLI AGGANCI E DELLA STABILITÀ dell'elemento metallico</p> <p>06 - SMONTAGGIO DI INFESSI INTERNI O ESTERNI deformati da restaurare, compreso lo smontaggio del telaio fisso e la ferramenta</p> <p>GENERALI</p> <p>01 - PULITURA A SECCO DIFFUSA con pennelli, stracci, spazzole di saggina, scopini ed eventuale uso di aspiratori per rimozione dei depositi superficiali incoerenti</p> <p>02 - RIMOZIONE DEPOSITI A UMIDO mediante lavaggio con acqua a pressione e temperatura controllata</p> <p>03 - CICLO DI PULITURA tramite applicazione a pennello, a spruzzo o con impacco di prodotto biocida</p> <p>04 - Rimozione degli elementi metallici non più coerenti, passivazione della superficie di quelli da mantenere</p> <p>05 - RISOSSATURA DEGLI ELEMENTI con ossidazione stratificata per mezzo di spazzole in acciaio</p> <p>06 - RAVVIVATURA DI SUPERFICI CEMENTIZIE da eseguirsi con idroliscia, krosabbatrice o sabbatrice</p> <p>07 - TRATTAMENTO ANTIPARASSITARIO E FUNGHICIDA, curativo e preventivo</p> <p>08 - TRATTAMENTO DELLE SUPERFICI coinvolte dalla colonizzazione di licheni con l'applicazione di una soluzione a base di benzalconio cloruro data a pennello o applicata con impacci nelle aree più interessate</p> <p>09 - RIMOZIONE DI SEDIMENTI parzialmente coerenti e degli strati di pitture soprammesse in altri interventi di manutenzione, con l'ausilio di bisturi</p> <p>Spargitura delle stuccature incoerenti e cementizie con metodo manuale per mezzo di mazzuolo, piccoli scalpelli e affoccorrenza con bisturi</p> <p>10 - LAVAGGIO DELLA SUPERFICIE con una soluzione a base di tensioattivo anionico in acqua deionizzata e l'ausilio di spazzole con setole morbide in fibre naturali e sintetiche per la rimozione di sedimenti o dipinture mediamente coerenti</p> <p>11 - RIMOZIONE DELLE CROSTE NERE carbonose per mezzo della stessa di impacci localizzati di polpa di cellulosa imbevuta con una soluzione in acqua deionizzata di sali basici a Ph controllato</p> <p>12 - RIMOZIONE DEI DEPOSITI SUPERFICIALI incoerenti (quali terriccio, polvere), a secco con pennellesse e piccoli aspiratori, inclusi gli oneri relativi alla protezione delle superfici circostanti</p> <p>13 - RIMOZIONE DI SOCIALI E DEGLI INTONACINI stessi sopra allo strato pittorico per mezzo di bisturi, eventualmente nelle aree in cui gli strati siano più spessi e duri con limitati impacci di cellulosa in acqua deionizzata</p> <p>INTONACO affrescato</p> <p>01 - INTEGRAZIONE PAVIMENTAZIONE esistente</p> <p>02 - OLATURA DI PAVIMENTO: lavaggio delle superfici, applicazione di ripetute diluizioni con olio di lino crudo e cotto, la ceratura finale e la strofatura con panni di lana o di juta</p> <p>03 - LEVIGATURA A MACCHINA DI PAVIMENTI ESISTENTI</p> <p>04 - RESTAURO COCCOLATURA</p> <p>05 - EVENTUALE SIGILLATURA DEI BORDI come da scheda allegata</p> <p>06 - CONSOLIDAMENTO DEI DISTACCHI dell'intonaco dal supporto murario per mezzo di iniezioni mirate di malte coloidali a base di calce desalinizzata avendo cura di sigillare i bordi dei lacri.</p> <p>In alcuni casi, in accordo con i tecnici Sabap e la D.L., mediante chiodatura con micro perni a scomparsa in vetroresina o in acciaio inox nelle sacche più importanti</p> <p>07 - RISTABILIMENTO DELLA COESIONE dello strato pittorico nei casi di dissegregazione e polverizzazione dello stesso mediante l'applicazione di prodotti consolidanti, sia di origine organica che inorganica, testati preventivamente ed in accordo con la D.L. su supporto dei tecnici SABAP</p> <p>08 - PULITURA DELLA SUPERFICIE degli intonaci affrescati per mezzo di tamponi con una soluzione a base di sali inorganici e/o coadiuvata da bisturi</p> <p>09 - Previa disinfezione delle superfici con una soluzione a base di benzalconio cloruro al 5%, INTEGRAZIONE DELLE LACUNE in calce</p> <p>10 - STUCCATURA delle crepe con un impasto a base di calce e arena di campo previa la protezione delle aree subito circostanti con ciododibacano</p> <p>10a - CONSOLIDAMENTO parti in distacco con iniezioni localizzate con malta di calce</p> <p>10b - CONSOLIDAMENTO parti in distacco con iniezioni localizzate con malta cementizia</p> <p>10c - INTEGRAZIONI CON MALTA CEMENTIZIA</p> <p>MURATURA</p> <p>11 - RIPRESA LESIONI da eseguire con ricariche di malta rispondente alle caratteristiche di quella originale</p> <p>12 - INTEGRAZIONI MURARIE PER CHIUSURA DI FORI, BRECCIE E PICCOLE LACUNE mediante rinoccoratura con frammenti di laterizio e malta di calce idraulica, compreso ogni altro onere per ripristinare la compatibilità muraria</p> <p>13 - RISARCITURA E STUCCATURA DEI GIUNTI</p> <p>14 - CONSOLIDAMENTO MURATURA mediante l'inserimento di adeguati perni in acciaio inox fissati con resina epossidica</p> <p>15 - STUCCATURA con impasto a base di calce idraulica desalinizzata e polvere della stessa pietra</p> <p>16 - INCOLLAGGIO DI SCAGLIE di piccole dimensioni mediante l'utilizzo di resina epossidica opportunamente caricata con silice o carbonato di calcio micronizzato, applicata con spatola e foglia o iniezioni puntuali e localizzate</p> <p>17 - CONSOLIDAMENTO DI ELEMENTI FRATTURATI mediante fruttazione di adeguati perni in acciaio inox, siano essi opportunamente posti tra le fratture e fissati con resina epossidica, avendo cura di rispettare l'integrità delle superfici limitrofe</p> <p>18 - FORMAZIONE DI TASSELLATURE di in pietra dove le mancanze siano di ordine strutturale con elementi della stessa pietra fissati con resina epossidica</p> <p>19 - CONSOLIDAMENTO CHIMICO delle sole superfici che presentino degni come estroflessioni o pitture, con soluzioni a base di bolate di ammonio o bolate di sodio e resina acrilica, da valutare preventivamente con i tecnici SABAP e la D.L. dopo la formazione di test</p> <p>20 - STUCCATURA DELLE FESSURE di connessione tra i conci e delle fratture con una malta a base di calce idraulica desalinizzata e polvere dello stesso calcare</p> <p>SERRAMENTI</p> <p>21 - RESTAURO E POSA SERRAMENTI ESISTENTI</p> <p>SERRAMENTI</p> <p>01 - FORNITURA E POSA NUOVI INFESSI</p> <p>CONTROSOFFITTO</p> <p>02 - FORNITURA E POSA DI NUOVA STRUTTURA DI CONTROSOFFITTO</p> <p>elementi in LEGNO</p> <p>01 - TRATTAMENTO PROTETTIVO</p> <p>elementi in PIETRA</p> <p>02 - STESURA DI UN PROTETTIVO A BASE DI SIOLOZANO</p> <p>03 - STESURA DI UN PROTETTIVO A BASE DI BENZOTRIAZOLIO</p> <p>04 - FORMAZIONE DI INTONACO COMPLETO A BASE CALCE PER I LOCALI INTERNI</p> <p>04b - REALIZZAZIONE DI SARRAMATURA consistente nella stesura di malta a base di calce idraulica naturale e inerti selezionati</p> <p>05 - RIFACIMENTO PITTORESCO delle stuccature e delle piccole integrazioni situate all'interno o comunque congrue alle superfici decorate con pigmenti naturali e metodo a fregio</p> <p>07 - ESECUZIONE DI TINTEGGIATURA PER REVISIONE CROMATICA secondo indicazione della D.L. e dell'ente di tutela.</p>	<p>DEGRADI PUNTUALI</p> <p>01 - ALVEOLIZZAZIONE</p> <p>02 - DEFORMAZIONE</p> <p>03 - DISREGOLAZIONE</p> <p>04 - EROSIONE</p> <p>05 - LACUNA A MANICATA</p> <p>06 - RITING</p> <p>07 - VEGETAZIONE</p> <p>08 - CONCREZIONE</p> <p>09 - DEGRADO DIFFICILE</p> <p>10 - DISTACCO</p> <p>11 - ESFOLIAZIONE</p> <p>12 - MACCHIA</p> <p>13 - POLVERIZZAZIONE</p> <p>14 - SCALGATURA</p>	<p>DEGRADI DIFFUSI</p> <p>01 - DEPOSITO SUPERFICIALE</p> <p>02 - OSSERVAZIONE</p>	<p>DEGRADI LEGENDA</p> <p>01 - FESSURAZIONE</p> <p>02 - CRETATURA</p> <p>03 - FESSURAZIONE</p> <p>04 - CRETATURA</p> <p>05 - FESSURAZIONE</p> <p>06 - CRETATURA</p> <p>07 - FESSURAZIONE</p> <p>08 - CRETATURA</p> <p>09 - FESSURAZIONE</p> <p>10 - CRETATURA</p> <p>11 - FESSURAZIONE</p> <p>12 - CRETATURA</p> <p>13 - FESSURAZIONE</p> <p>14 - CRETATURA</p> <p>15 - FESSURAZIONE</p> <p>16 - CRETATURA</p> <p>17 - FESSURAZIONE</p> <p>18 - CRETATURA</p> <p>19 - FESSURAZIONE</p> <p>20 - CRETATURA</p> <p>21 - FESSURAZIONE</p> <p>22 - CRETATURA</p> <p>23 - FESSURAZIONE</p> <p>24 - CRETATURA</p> <p>25 - FESSURAZIONE</p> <p>26 - CRETATURA</p> <p>27 - FESSURAZIONE</p> <p>28 - CRETATURA</p> <p>29 - FESSURAZIONE</p> <p>30 - CRETATURA</p> <p>31 - FESSURAZIONE</p> <p>32 - CRETATURA</p> <p>33 - FESSURAZIONE</p> <p>34 - CRETATURA</p> <p>35 - FESSURAZIONE</p> <p>36 - CRETATURA</p> <p>37 - FESSURAZIONE</p> <p>38 - CRETATURA</p> <p>39 - FESSURAZIONE</p> <p>40 - CRETATURA</p> <p>41 - FESSURAZIONE</p> <p>42 - CRETATURA</p> <p>43 - FESSURAZIONE</p> <p>44 - CRETATURA</p> <p>45 - FESSURAZIONE</p> <p>46 - CRETATURA</p> <p>47 - FESSURAZIONE</p> <p>48 - CRETATURA</p> <p>49 - FESSURAZIONE</p> <p>50 - CRETATURA</p> <p>51 - FESSURAZIONE</p> <p>52 - CRETATURA</p> <p>53 - FESSURAZIONE</p> <p>54 - CRETATURA</p> <p>55 - FESSURAZIONE</p> <p>56 - CRETATURA</p> <p>57 - FESSURAZIONE</p> <p>58 - CRETATURA</p> <p>59 - FESSURAZIONE</p> <p>60 - CRETATURA</p> <p>61 - FESSURAZIONE</p> <p>62 - CRETATURA</p> <p>63 - FESSURAZIONE</p> <p>64 - CRETATURA</p> <p>65 - FESSURAZIONE</p> <p>66 - CRETATURA</p> <p>67 - FESSURAZIONE</p> <p>68 - CRETATURA</p> <p>69 - FESSURAZIONE</p> <p>70 - CRETATURA</p> <p>71 - FESSURAZIONE</p> <p>72 - CRETATURA</p> <p>73 - FESSURAZIONE</p> <p>74 - CRETATURA</p> <p>75 - FESSURAZIONE</p> <p>76 - CRETATURA</p> <p>77 - FESSURAZIONE</p> <p>78 - CRETATURA</p> <p>79 - FESSURAZIONE</p> <p>80 - CRETATURA</p> <p>81 - FESSURAZIONE</p> <p>82 - CRETATURA</p> <p>83 - FESSURAZIONE</p> <p>84 - CRETATURA</p> <p>85 - FESSURAZIONE</p> <p>86 - CRETATURA</p> <p>87 - FESSURAZIONE</p> <p>88 - CRETATURA</p> <p>89 - FESSURAZIONE</p> <p>90 - CRETATURA</p> <p>91 - FESSURAZIONE</p> <p>92 - CRETATURA</p> <p>93 - FESSURAZIONE</p> <p>94 - CRETATURA</p> <p>95 - FESSURAZIONE</p> <p>96 - CRETATURA</p> <p>97 - FESSURAZIONE</p> <p>98 - CRETATURA</p> <p>99 - FESSURAZIONE</p> <p>100 - CRETATURA</p>	<p>DEGRADI LEGENDA</p> <p>01 - FESSURAZIONE</p> <p>02 - CRETATURA</p> <p>03 - FESSURAZIONE</p> <p>04 - CRETATURA</p> <p>05 - FESSURAZIONE</p> <p>06 - CRETATURA</p> <p>07 - FESSURAZIONE</p> <p>08 - CRETATURA</p> <p>09 - FESSURAZIONE</p> <p>10 - CRETATURA</p> <p>11 - FESSURAZIONE</p> <p>12 - CRETATURA</p> <p>13 - FESSURAZIONE</p> <p>14 - CRETATURA</p> <p>15 - FESSURAZIONE</p> <p>16 - CRETATURA</p> <p>17 - FESSURAZIONE</p> <p>18 - CRETATURA</p> <p>19 - FESSURAZIONE</p> <p>20 - CRETATURA</p> <p>21 - FESSURAZIONE</p> <p>22 - CRETATURA</p> <p>23 - FESSURAZIONE</p> <p>24 - CRETATURA</p> <p>25 - FESSURAZIONE</p> <p>26 - CRETATURA</p> <p>27 - FESSURAZIONE</p> <p>28 - CRETATURA</p> <p>29 - FESSURAZIONE</p> <p>30 - CRETATURA</p> <p>31 - FESSURAZIONE</p> <p>32 - CRETATURA</p> <p>33 - FESSURAZIONE</p> <p>34 - CRETATURA</p> <p>35 - FESSURAZIONE</p> <p>36 - CRETATURA</p> <p>37 - FESSURAZIONE</p> <p>38 - CRETATURA</p> <p>39 - FESSURAZIONE</p> <p>40 - CRETATURA</p> <p>41 - FESSURAZIONE</p> <p>42 - CRETATURA</p> <p>43 - FESSURAZIONE</p> <p>44 - CRETATURA</p> <p>45 - FESSURAZIONE</p> <p>46 - CRETATURA</p> <p>47 - FESSURAZIONE</p> <p>48 - CRETATURA</p> <p>49 - FESSURAZIONE</p> <p>50 - CRETATURA</p> <p>51 - FESSURAZIONE</p> <p>52 - CRETATURA</p> <p>53 - FESSURAZIONE</p> <p>54 - CRETATURA</p> <p>55 - FESSURAZIONE</p> <p>56 - CRETATURA</p> <p>57 - FESSURAZIONE</p> <p>58 - CRETATURA</p> <p>59 - FESSURAZIONE</p> <p>60 - CRETATURA</p> <p>61 - FESSURAZIONE</p> <p>62 - CRETATURA</p> <p>63 - FESSURAZIONE</p> <p>64 - CRETATURA</p> <p>65 - FESSURAZIONE</p> <p>66 - CRETATURA</p> <p>67 - FESSURAZIONE</p> <p>68 - CRETATURA</p> <p>69 - FESSURAZIONE</p> <p>70 - CRETATURA</p> <p>71 - FESSURAZIONE</p> <p>72 - CRETATURA</p> <p>73 - FESSURAZIONE</p> <p>74 - CRETATURA</p> <p>75 - FESSURAZIONE</p> <p>76 - CRETATURA</p> <p>77 - FESSURAZIONE</p> <p>78 - CRETATURA</p> <p>79 - FESSURAZIONE</p> <p>80 - CRETATURA</p> <p>81 - FESSURAZIONE</p> <p>82 - CRETATURA</p> <p>83 - FESSURAZIONE</p> <p>84 - CRETATURA</p> <p>85 - FESSURAZIONE</p> <p>86 - CRETATURA</p> <p>87 - FESSURAZIONE</p> <p>88 - CRETATURA</p> <p>89 - FESSURAZIONE</p> <p>90 - CRETATURA</p> <p>91 - FESSURAZIONE</p> <p>92 - CRETATURA</p> <p>93 - FESSURAZIONE</p> <p>94 - CRETATURA</p> <p>95 - FESSURAZIONE</p> <p>96 - CRETATURA</p> <p>97 - FESSURAZIONE</p> <p>98 - CRETATURA</p> <p>99 - FESSURAZIONE</p> <p>100 - CRETATURA</p>

MATERIALI

LEGENDA

LAPIDEI NATURALI	LAPIDEI ARTIFICIALI	VITREI	LIGNEI	METALLI
01 - CALCARI TENERI (Pietra di Vicenza)	01 - Laterizio	01 - Vetro	01 - Legno	01 - FERRO
02 - MARMO (Trachite)	02 - Ceramica	02 - Vetro retinato	02 - Impianti	02 - ALLUMINIO
03 - PIETRE MISTE				03 - ACCIAIO
				04 - CALCESTRUZZO

NB La suddivisione fra le tipologie lapidee è stata fatta esclusivamente attraverso una loro osservazione macroscopica.

01 - INTONACO affrescato - epoca Carrarese

02 - INTONACO a base calce con tinta

03 - INTONACO a base cementizia con tinta

04 - INTONACO con tinta acrilica

M1 - STUCCATURE e rappezzi cementizi

M2 - MALTA a base calce

M3 - MALTA a base cementizia

DEGRADI LEGENDA

01 - FESSURAZIONE

02 - CRETATURA

03 - FESSURAZIONE

04 - CRETATURA

05 - FESSURAZIONE

06 - CRETATURA

07 - FESSURAZIONE

08 - CRETATURA

09 - FESSURAZIONE

10 - CRETATURA

11 - FESSURAZIONE

12 - CRETATURA

13 - FESSURAZIONE

14 - CRETATURA

15 - FESSURAZIONE

16 - CRETATURA

17 - FESSURAZIONE

18 - CRETATURA

19 - FESSURAZIONE

20 - CRETATURA

21 - FESSURAZIONE

22 - CRETATURA

23 - FESSURAZIONE

24 - CRETATURA

25 - FESSURAZIONE

26 - CRETATURA

27 - FESSURAZIONE

28 - CRETATURA

29 - FESSURAZIONE

30 - CRETATURA

31 - FESSURAZIONE

32 - CRETATURA

33 - FESSURAZIONE

34 - CRETATURA

35 - FESSURAZIONE

36 - CRETATURA

37 - FESSURAZIONE

38 - CRETATURA

39 - FESSURAZIONE

40 - CRETATURA

41 - FESSURAZIONE

42 - CRETATURA

43 - FESSURAZIONE

44 - CRETATURA

45 - FESSURAZIONE

46 - CRETATURA

47 - FESSURAZIONE

48 - CRETATURA

49 - FESSURAZIONE

50 - CRETATURA

51 - FESSURAZIONE

52 - CRETATURA

53 - FESSURAZIONE

54 - CRETATURA

55 - FESSURAZIONE

56 - CRETATURA

57 - FESSURAZIONE

58 - CRETATURA

59 - FESSURAZIONE

60 - CRETATURA

61 - FESSURAZIONE

62 - CRETATURA

63 - FESSURAZIONE

64 - CRETATURA

65 - FESSURAZIONE

66 - CRETATURA

67 - FESSURAZIONE

68 - CRETATURA

69 - FESSURAZIONE

70 - CRETATURA

71 - FESSURAZIONE

72 - CRETATURA

73 - FESSURAZIONE

74 - CRETATURA

75 - FESSURAZIONE

76 - CRETATURA

77 - FESSURAZIONE

78 - CRETATURA

79 - FESSURAZIONE

80 - CRETATURA

81 - FESSURAZIONE

82 - CRETATURA

83 - FESSURAZIONE

84 - CRETATURA

85 - FESSURAZIONE

86 - CRETATURA

87 - FESSURAZIONE

88 - CRETATURA

89 - FESSURAZIONE

90 - CRETATURA

91 - FESSURAZIONE

92 - CRETATURA

93 - FESSURAZIONE

94 - CRETATURA

95 - FESSURAZIONE

96 - CRETATURA

97 - FESSURAZIONE

98 - CRETATURA

99 - FESSURAZIONE

100 - CRETATURA

Comune di Padova
 Settore Lavori Pubblici
 Ufficio Edilizia Monumentale

PROGETTO ESECUTIVO - STRALCIO 1
 PADOVA CELESTE PARCO DELLE MURA E DELLE ACQUE
 RESTAURO DELL'ALA EST DEL CASTELLO
 CARRARESI (LLPP EDP 2021/053)

<p>Progettisti</p> <p>CUP H9620001530008</p> <p>N° Progetto APPR_00</p> <p>Nome file SCI_07</p> <p>Data Novembre 2023</p>	<p>coordinamento e progettazione generale:</p> <p>GALEAZZO ARCHITETTI ASSOCIATI</p> <p>via F. D'Amico n.1 - 35138 Padova - 049 655427</p> <p>archivio@gaiezzo.it</p> <p>progettazione strutturale:</p> <p>FACCIO ENGINEERING SRL</p> <p>via Aschelio n.18 - 35133 Padova - 049 8547020</p> <p>post@faccioengineering.com</p> <p>progettazione impiantistica:</p> <p>TFE INGEGNERIA SRL</p> <p>via F.lli Venezia Giulia n.8 - 30030 Pianiga (VE) - 041 5101542</p> <p>amministrazione@tfengineering.it</p> <p>coordinamento sicurezza e prevenzione incendi:</p> <p>ESSETTIESSE INGEGNERIA SRL</p> <p>via P. Brocetti n.30 - 35138 Padova - 049 8808237</p> <p>amministrazione@esstetieesse.it</p> <p>Restauratore Beni Culturali:</p> <p>ADRIANO CINOTTO</p> <p>Canaraggio 2588 - 30121 Venezia - 041 2750077</p> <p>cinottoa@protonmail.com</p> <p>Esperto aspetti energetici e ambientali:</p> <p>ING. MARCO SORANZO</p> <p>via Tronchetto 15 - 30100 Selvazionara Dorsiv (PD) - 348 310923</p> <p>ingmoranzo@gmail.com</p> <p>Geologo:</p> <p>DOTT. GEOL. PAOLO CORNALE</p> <p>Strada di Costabissara n.17 - 36100 Vicenza (VI) - 348 3978406</p> <p>paolo.cornale@gmail.com</p>
<p>LLPP EDP 2021/053</p>	<p>Elaborato</p> <p>Rilievo materico, del degrado e interventi di conservazione - vano 00.09ab</p> <p>Scala</p> <p>1:50</p> <p>Rup</p> <p>Domenico Lo Bosco</p> <p>Capo Settore</p> <p>Matteo Banfi</p>