



# Comune di Padova

Settore Servizi Istituzionali

## VIII COMMISSIONE CONSILIARE

Politiche di Controllo e Garanzia

*Bilancio, Programmazione e Controllo, risorse Umane, Anticorrosioni, Legalità e Trasparenza*

## III COMMISSIONE CONSILIARE

Politiche Turistiche e Culturali

*Turismo, Cultura, Musei e Biblioteche, Edilizia Monumentale, Manifestazioni e Spettacoli, Valorizzazione della Cinta Muraria e del Parco delle Mura*

Verbale VIII n.35 del 09/12/2021

Verbale III n.22 del 09/12/2021

L'anno 2021, il giorno 9 del mese di Dicembre alle ore 14:40, si è riunita in modalità videoconferenza, la VIII Commissione consiliare congiunta con III, regolarmente convocata con lettera d'invito dei Presidenti Giacomo Cusumano e Ruffini Daniela, prot. n. 549058 del 01/12/2021.

Ai sensi del vigente Regolamento del Consiglio comunale, la seduta è dichiarata pubblica.

Sono presenti (P), assenti (A) ed assenti giustificati (Ag) i seguenti Consiglieri Comunali:					
RUFFINI Daniela	Presidente	P	BITONCI Massimo *	Capogruppo	AG
CUSUMANO Giacomo	Presidente	P	COLONNELLO Margherita	Componente	P
BETTELLA Roberto	V.Presidente	P	MOSCHETTI Stefania	Componente	P
CAPPELLINI Elena	V.Presidente	P	LONARDI Ubaldo	Componente	A
PASQUALETTO Carlo	V.Presidente	P	FIORENTIN Enrico	Componente	P
MONETA Roberto Carlo	V.Presidente	P	MENEGHINI Davide	Componente	P
BERNO Gianni	Capogruppo	P	MARINELLO Roberto	Componente	AG
RAMPAZZO Nicola **	Capogruppo	A	TARZIA Luigi	Componente	P
SCARSO Meri	Capogruppo	A	TURRIN Enrico	Componente	P
FORESTA Antonio	Capogruppo	P	MOSCO ELEONORA	Componente	P
PELLIZZARI Vanda	Capogruppo	P	LUCIANI Alain *	Consigliere	P
CAVATTON Matteo	Capogruppo	P	SANGATI Marco **	Consigliere	P

\* il capogruppo Bitonci delega Luciani Alain; \*\* il capogruppo Rampazzo delega Sangati Marco

Sono presenti in rappresentanza dell'Amministrazione Comunale:

-dott.ssa Saglimbeni Ornella : Funzionario con Posizione Organizzativa Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche

- dr. Pietro Lo Bosco : Capo Settore Risorse Finanziarie.

Sono altresì presenti:

- il consigliere Nereo Tiso

- l'uditor della III Commissione: Sonia Barison

Segretari presenti: Cristina Baccharin e Emanuela Maritan. Verbalizzante Emanuela Maritan

Alle ore 14,40 la Presidente Daniela Ruffini, constatata la presenza del numero legale, dichiarano aperta la seduta. Il Presidente Giacomo Cusumano si collegherà più tardi, le segreterie erano informate.

OGGETTO: Trattazione dei seguenti argomenti:

1. Esame del Bilancio di Previsione 2022-2024 relativamente a: Turismo, Cultura, Musei e Biblioteche, Manifestazioni e Spettacoli (dott.ssa Ornella Saglimbeni).
2. Varie ed eventuali.

Presidente Ruffini	Saluta e ringrazia tutti i presenti collegati in videoconferenza e passa la parola alla dott.ssa Ornella Saglimbeni che illustrerà il bilancio di previsione 2022-2024 relativamente a: Turismo, Cultura, Musei e Biblioteche, Manifestazioni e Spettacoli . Annuncia che alle 15.30 si collegherà la consigliera Margherita Colonnello che ha una
--------------------	--

	delega speciale sulla promozione della musica presso la popolazione giovanile che presenterà una breve relazione.
Dott.ssa Saglimbeni	<p>Saluta i presenti ed inizia dichiarando che i fondi a disposizione del Settore Turismo, Cultura, Musei e Biblioteche, Manifestazioni e Spettacoli sono in totale 3.196.874 euro, ripartiti tra fondi liberi e imposta di soggiorno di cui beneficiamo per la maggior parte. Questo budget complessivo consente di andare a coprire una serie di spese che questo settore non può non avere coperto. Queste derivano per la maggior parte da contratti in essere che andrà a dettagliare. In questo momento va a presentare i soldi a disposizione del Comune. Inizia dai soldi del contributo messo a disposizione dalla Fondazione Bancaria Cassa di Risparmio che è cospicuo e si aggira generalmente in base al programma che viene fatto e alla richieste fatte dal CDA della medesima Fondazione bancaria in importi che vanno dagli 800.000 a un 1.000.000 di euro senza contare i soldi che verranno messi a disposizione dal MIT, che dipenderanno dal tipo di richieste e iniziative che verranno fatte utilizzando questi fondi, ad esempio le iniziative culturali relative alla lirica dove a fronte di una spesa di 500.000 euro contribuiscono con 150.000 euro. Inoltre anche la Regione Veneto contribuisce alle manifestazioni relative alla stagione lirica con importi che vanno dai 15.000 ai 20.000 euro a seconda dell'anno. Poi ci sono contributi che derivano da richieste specifiche che vengono fatte alla Regione che sono su fondi Regionali, ad esempio la legge regionale 50 per quanto riguarda il patrimonio librario esistente e i fondi per gli interventi di restauro su beni museali riguardanti sia il museo Archeologico che il museo dell'Arte Contemporanea e il museo Bottacin. Altri risorse aggiuntive non ce ne sono a meno che non si tratti di risorse straordinarie. Prosegue parlando della parte museale che è senz'altro la più corposa che necessita fin da subito di avere un finanziamento, l'importo messo a bilancio dalla somma dei vari budget si determina in 1.874.646,35 euro così ripartiti, in base alla spesa media degli anni precedenti,:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-manutenzioni, restauri, movimentazioni 60.000,</li> <li>- acquisto beni (lampadine etc): 18.000</li> <li>- stampati, didascalie museali: 8.487,65 (7.960+527,65) .</li> </ul> <p>Si passa poi alla parte più corposa dei contratti in essere. La vigilanza armata dei Musei Civici e della Cappella degli Scrovegni: con 178.868,35 euro.</p> <p>Inoltre c'è l'ammontare che viene corrisposto ad APS per la guardiania di Palazzo della Ragione e Zuckermann e sala multimediale : con 434.390,91 euro , cifra stabile anche questa e fissata ogni anno. C'è una annotazione riguardo alla emissioni di biglietti per Palazzo della Ragione andando ad eliminare i biglietti di cassa introducendo l'emissione elettronica di biglietti per contrastare e mettersi in regola con le normative anti corruzione. Il servizio è stato affidato alla ditta Telerete con una estensione del capitolato che gestisce l'emissione dei biglietti dei Musei Civici per un importo: di 161.131,65 euro.</p> <p>Prosegue parlando della gestione della casa del Petrarca, anche questa in appalto di servizio con 91.003 euro , la gestione di Odeo Cornaro e Oratorio San Michele: con 16.500,00 euro (a bilancio 16.609,09), la gestione del Museo del Risorgimento: con 61.000 euro che si trova all'interno dello stabile del Pedrocchi, Il Museo del Pre-cinema gestito da Minici Zotti che si trova in Prato della Valle a Palazzo Angeli con un importo di:37.184,00 euro. Sottolinea la bellezza del museo che a suo parere non ha nulla da invidiare a quello della città di Torino. Il servizio di prenotazione e prevendita gestito in ATI da Telerete come socio maggioritario relativo scade il 28 febbraio. L'intenzione è quella di predisporre una nuova gara, che oltre all'appalto di servizio per ogni biglietto venduto, preveda un servizio di guardiania interna. Ora noi siamo diventati patrimonio Unesco e ci troviamo nella grave situazione di non avere personale adeguato che garantisca una vigilanza e una sorveglianza degna di un Museo così importante. Sono stati così previsti 360.000 euro per la prenotazione e l'emissione dei biglietti ai quali sono stati aggiunti 400.000 euro per il servizio guardiania.</p> <p>Sono da aggiungere al bilancio le quote associative (amici del Petrarca, Unesco, Agis, Cidac, Musei civici): che sono 16.000 euro, poi restano delle piccole somme a bilancio per servizi vari in corso d'anno : 7.500 euro e incarichi: 25.000 euro . Queste cifre della gestione museale sono in trend con gli anni precedenti.</p> <p>Prosegue illustrando il bilancio che riguarda le biblioteche che è notevolmente inferiore ed è di : 105.000 euro per acquisto libri, riviste, pubblicazioni, abbonamenti e servizi di catalogazione. Per passare alla parte che riguarda le Manifestazioni e le Mostre.</p> <p>Fa una premessa, spiegando che si mettono a bilancio le manifestazioni e le mostre che certamente verranno fatte e cita ad esempio il premio Galileo e la Settimana della Scienza dove la cifra comprensiva si aggira sui 185.750 euro. Poi ci sono gli incarichi di vigilanza, che necessariamente devono essere previsti, perché si tratta di personale specializzato con patentino che garantisce anche le manifestazioni estive a Palazzo</p>

	<p>Zuckermann. Per la lirica non è stato ancora stabilito nulla perché solitamente viene deciso in corso d'anno quali manifestazioni effettuare. Nel momento in cui viene deciso di procedere le risorse vengono reperite nelle pieghe del bilancio o in sede di assestamento. A seguire nomina tutte le attività che vengono messe in campo durante l'estate, cita il Girovagarte, la rassegna al castello Carrarese che sono stati finanziati con i fondi della Fondazione Cariparo. Prosegue citando che per le mostre vengono sempre tenuti da parte circa 63.000 euro, che vengono utilizzati per piccole mostre ad esempio quella sui presepi a Palazzo Moroni che ha un costo di circa 5.000 euro e per altre iniziative che dovessero presentarsi in corso d'anno. Le mostre più costose vengono finanziate dalla Cariparo o dal proponente o in ogni caso in cofinanziamento con il Comune. Cita ad esempio la mostra sull'oreficeria di Pinton che è interamente finanziata da Cariparo. Prosegue parlando del budget per eventi culturali, dove le spese di promozione si sono notevolmente ridotte nel corso degli anni perché questa avviene la maggior parte sui social. Sottolinea che l'ufficio dedicato alla comunicazione provvede ad aggiornare costantemente le pagine sia Facebook che Instagram sia dei Musei che delle Mostre e di tutti gli eventi che vengono promossi dal Comune. Rimane sempre una piccola parte di cartaceo che si aggira sui 22.000 euro e che rispetto ai costi del passato è molto meno incidente sul bilancio.</p> <p>Passa all'argomento contributi: i contributi vengono normalmente finanziati in corso d'anno. Si gestiscono quelli che saranno dati a Teatro Stabile e ad OPV, per i quali il Comune è socio ordinario.</p> <p>I contributi vengono definiti in sede di approvazione del bilancio di previsione. L'importo è di 650.000 euro a disposizione di questi due enti, precisa che Teatro Stabile ed OPV non hanno ancora presentato il loro bilancio di previsione e quindi anche per il Comune non c'è ancora l'impegno formale.</p> <p>Per quanto riguarda il turismo è stato fatto un bando di 239.000 euro che comprende anche la parte promozionale dello IAT. Arrivano anche circa 400.000 euro che provengono da una convenzione sottoscritta dal Sindaco e dal presidente della Camera di Commercio Santocono che contribuisce notevolmente a questo impegno turistico che è superiore alla mera informazione turistica. Si aggiunge a questo una piccola somma di 10.021 euro per altre iniziative di costo minore come ad esempio l'iniziativa del Trekking urbano. Con questo conclude la presentazione del bilancio. Resta a disposizione per eventuali domande.</p>
Presidente Ruffini	Pone la seguente domanda : all'interno di questa relazione lei ha parlato anche della parte specifica che riguarda le biblioteche?
Dott.ssa Saglimbeni	Risponde di sì e se ha piacere la ripropone. I fondi storici dedicati alle biblioteche vanno a coprire le spese per l'acquisto di libri, riviste, pubblicazioni, abbonamenti e servizi di catalogazione per un budget complessivo di 105.500 euro. In corso d'anno se ci sono fondi a disposizione vengono implementati con materiali in conto capitale acquistando degli arredi che le hanno migliorate con riguardo a quelle poste nei quartieri.
Presidente Ruffini	Ringrazia e prima di aprire la discussione e di dare la parola al dott. Lo Bosco per eventuali domande dei consiglieri pone una domanda riguardo alla lirica. Parte dall'affermazione che la lirica viene finanziata in corso d'anno, chiede se è sempre stato così per questo bilancio o in passato c'era un capitolo dedicato a questa iniziativa? Chiede se ricorda male.
Dott.ssa Saglimbeni	Precisa che dal 2015 ( da quando ricopre questo ruolo all'interno del Settore) la lirica è sempre stata finanziata in corso d'anno con le risorse che venivano trovate in corso d'anno. Ricorda che questa attività è cofinanziata con 250.000 che provengono dal Comune ai quali si aggiungono 150.000 euro che provengono dal Ministero, 20.000 euro in stagione provengono dalla Regione Veneto, poi ci sono circa 160.000 euro che provengono dagli introiti della biglietteria.
Presidente Ruffini	Ringrazia per la risposta e saluta il Presidente Cusumano che è arrivato in questo momento (15.07). Passa la parola al dott. Pietro Lo Bosco.
Dott. Lo Bosco	Ringrazia e dice che lui partecipa a tutte le commissioni nell'eventualità che ci siano domande particolari che riguardano il bilancio complessivo del Comune e non solo quello del Settore specifico.
Presidente Ruffini	Ringrazia per la disponibilità, passa la parola al consigliere Luciani.
Consigliere Luciani	Saluta i presenti e sottolinea un passaggio fatto dalla dott.ssa Saglimbeni relativamente a Telerete dove è stato detto che si è stabilito di stanziare 130.000 euro in più per la bigliettazione. Chiede come sia possibile fare un affidamento diretto di 130.000 euro ad una azienda privata e inoltre, se visto il periodo Covid, se siano state previste delle norme di salvaguardia per impedire di pagare per servizi non effettuati. Sottolinea inoltre che non riesce a comprendere come la spesa per i musei sia rimasta uguale nonostante

	<p>il lungo periodo di chiusura a causa covid. La spesa sarebbe dovuta crollare come è successo per gli asili, dove a causa dell'emergenza sanitaria l'amministrazione comunale non ha pagato visto che il servizio non era stato erogato. Quindi vorrebbe una spiegazione perché su questo ambito che non riesce a comprendere. Tra l'altro sottolinea che se c'è la necessità di un servizio in più si dovrà necessariamente appaltarlo e se Telerete non è adeguata o non è stata adeguata, visto anche gli ultimi accadimenti relativi alla bigliettazione, va sicuramente messa in discussione dal punto di vista amministrativo. Poi fa notare che vede tutta una serie di contratti su tantissimi settori separati, ma siccome si parla sempre di cultura ritiene opportuno venga fatto un pensiero complessivo che includa tutte le iniziative. A suo parere si dovrebbero fare contratti di tipo internazionale vista la rilevanza della città di Padova, a suo parere non si può gestire la cultura in maniera così settoriale, ma si dovrebbero fare contratti massivi così da economizzare il tutto.</p>
Dott.ssa Saglimbeni	<p>Interviene precisando che dalle domande poste forse non si è espressa bene, le somme messe a bilancio non derivano da dati consuntivi del 2020 dove c'è stata l'emergenza sanitaria e c'è stato un tracollo sulle entrate, ma da una situazione che in prospettiva possa essere di massima apertura. Quindi si è premurata di avere un budget che consenta le aperture al massimo regime. Il contratto fatto dall'ATI di cui Telerete è mandataria che è in scadenza (febbraio 2022) prevede che per ciascun biglietto emesso in prenotazione e prevendita vi sia un agio del 1,03 ( su questo hanno vinto la gara nel 2019). Prosegue dicendo che i 360.000 euro sono ipotetici, però anche nella speranza che gli ingressi possano essere quelli del 2019 e che si determini poi l'importo previsto. Prosegue rispondendo al secondo quesito che riguarda i 160.000 euro messi per il Palazzo della Ragione sono dovuti, perché la bigliettazione doveva essere informatizzata anche qui ad evitare episodi di corruzione che sottraggono denaro pubblico. E' stato dato a Telerete perché il capitolato prevedeva la possibilità di estensione del servizio già in essere presso i Musei Civici. Il calcolo dei 160.000 euro è dato sulla previsione di spesa basandosi sul 2019. Visto che il bando è in scadenza, in accordo con il Capo Settore, non si sta pensando ad una proroga del contratto ma ad un nuovo bando che preveda oltre alla bigliettazione anche la guardiania non armata che vada a coprire anche queste spese .</p> <p>Chiede al consigliere Luciani se è riuscita a spiegarsi in maniera più precisa. Il consigliere conferma. Passa alla domanda che riguarda la questione di frammentazione dei contratti e spiega che sono tutti contratti diversi tra di loro. Cita, ad esempio, Padova Controlli per la Cappella degli Scrovegni e i Musei Civici, quando preparano la gara partecipano solo i soggetti che hanno le certificazioni necessarie rilasciate dal Ministero dell'Interno perché devono avere il personale armato. Racconta che al momento di fare una nuova gara aveva verificato le convenzioni in essere qui in Veneto, e in particolare quella di Vicenza, che non comprendeva però la guardiania armata. Ha verificato anche se ci sono convenzioni Consip. Precisa che a queste gare partecipano solo soggetti che hanno delle caratteristiche particolari.</p> <p>Passando ad altre gare, cita ad esempio la gara della casa del Petrarca qui c'è un vincolo ( legato del 1875) che impone l'affidamento della gestione ad una ditta del territorio altrimenti il bene passa all'Università. Prosegue parlando del Odeo Cornaro e Oratorio di San Michele anche qui siamo in scadenza di gara a luglio 2022. Verrà fatta una nuova gara per la gestione di questi due beni e si vedrà chi si aggiudicherà. Per ora c'è l'associazione la Torlonga che ha la sede presso la Specola. Continua parlando del Museo del Risorgimento, che è all'interno del complesso del Pedrocchi, per il quale non si può fare nulla perché fa parte di una ripartizione fatta a suo tempo dai colleghi del patrimonio e riguarda costi fissi di gestione che sono pari a 50.000 euro. Chiarisce che a seguito della pandemia non sono stati dati tutti i soldi del 2020, è stato chiesto a ciascun soggetto affidatario del servizio di ridurre sui costi sulle spese non sostenute. Gli importi sono stati diminuiti in proporzione alla chiusure. Per quanto riguarda ad esempio la casa del Petrarca il contratto riguarda principalmente la manutenzione e lì è difficile andare a diminuire. Dove invece c'è stato un notevole risparmio è, ad esempio, la prevendita, ad esempio veniva citata Telerete, che è stata pagata effettivamente per i biglietti emessi.</p>
Consigliere Luciani	Ringrazia per la risposta esauriente.
Presidente Ruffini	Passa la parola al consigliere Tiso.
Consigliere Tiso	Fa una precisazione in merito alle richieste fatte alla dirigente presente, chiede se nei bandi è richiesta la lingua inglese. Crede sia un requisito importante anche visto l'Urbs Picta e anche in prospettiva futura pensando al turismo. Chiede se le cooperative che partecipano ai bandi hanno queste competenze.
Dott.ssa	Risponde che questa competenza c'è per lo IAT sia in tutti i siti dove ci sono beni

Saglimbeni	monumentali, in subordine vengono anche richieste altre lingue tipo il francese il russo che in sede di gara danno dei punti aggiuntivi. Precisa comunque che per questi servizi è sempre stata richiesta la conoscenza della lingua inglese. In particolare dove c'è un front office con il turista.
Consigliere Tiso	Segnala che è capitato, ad esempio, che chi gestiva il punto guardaroba non conoscesse un minimo di inglese per gestire la situazione con i turisti. Racconta un episodio imbarazzante con un turista Giapponese. Sottolinea che queste competenze sono fondamentali a prescindere da chi vincerà futuri bandi. Chiede qualche controllo in più sui servizi erogati.
Presidente Ruffini	Ringrazia e passa la parola al consigliere Sangati.
Consigliere Sangati	Saluta e pone una domanda precisa sugli introiti da bigliettazione, se ci sono i dati o se si possono recuperare e anche in riguardo all'abilitazione alla Padova card da 48 e 72 ore che è attiva da qualche anno e se si hanno i dati relativi a questa iniziativa. Questo per capire, pensa sia una cosa importante dal punto di vista turistico proporre una card che riunisca tutti i siti Unesco.
Dott.ssa Saglimbeni	Riferisce che deve recuperare i dati per dare questa informazione precisa perché Padova card viene proposta da vari siti e comprende anche il museo diocesano. Adesso comunque si sta provvedendo a fare una nuova carta Urbs Picta che comprenda gli otto siti facenti parte del patrimonio Unesco. Immagina che questa carta porterà maggiori risultati anche in termini di entrate oltre che in termini finanziari e di visite da parte dei turisti. Per i dati li può fornire ma non in questo preciso momento perché deve chiederli ad un insieme di soggetti.
Presidente Ruffini	Ringrazia e riferisce che non ha nessun altro iscritto a parlare, chiede agli altri vice presidenti presenti se vogliono intervenire che sono Cappellini e Bettella.
Consigliere Bettella	Prende la parola chiede un chiarimento rispetto alla manifestazione su Galileo e la scienza non sa se ha capito bene.
Dott.ssa Saglimbeni	Racconta che il premio Galileo viene gestito con una gara che va ad individuare il soggetto che gestisce tutte le varie fasi del premio Galileo e della settimana della scienza. Che va dall'individuazione dei soggetti che partecipano da come gestiscono la cinquina dei finalisti. A come vengono curati gli aspetti comunicativi e di promozione dell'evento.
Consigliere Bettella	Chiede se il soggetto che vince questa gara può cambiare di anno in anno.
Dott.ssa Saglimbeni	Conferma che il soggetto può cambiare, anche se negli ultimi due anni ero lo stesso. Verrà fatta una nuova gara si vedrà chi si aggiudica il progetto.
Consigliere Bettella	Ringrazia e pone un'altra domanda anche se parzialmente è già stato risposto, parla di altre manifestazioni che ad esempio sono finanziate dalla Cariparo anche queste manifestazioni rientrano in qualche avviso pubblico o bando? Che sistemano seguono? Possono essere in affidamento diretto? Cita ad esempio la Fiera delle parole che iter ha?
Dott.ssa Saglimbeni	Risponde che non è previsto l'affidamento diretto. Per quanto riguarda la parte economica precisa che tutto quello che viene organizzato da questo settore è finanziato o dal Comune o da finanziatori terzi. Un finanziatore molto importante è la Cariparo, questo però non prescinde dalle regole amministrative che prevedono di appaltare il servizio attraverso una gara pubblica regolare. Ad esempio le due manifestazioni estive importanti Padova Carrarese e il Girovagante che sono finanziate dalla Cariparo sono affidate attraverso un bando. La Fiera delle parole non è più gestita dal Settore Cultura ma dal Gabinetto del Sindaco. In questo caso si tratta di un prodotto che va al soggetto ideatore creatore dell'evento. Non può essere messo a gara che viene disciplinato dal codice appalti, come quando si compra una mostra. La mostra è quella di quell'autore, se io voglio quella mostra, quel tipo di prodotto specifico solo quell'autore ce l'ha.
Consigliere Bettella	Ringrazia e pone un'altra domanda rispetto alle biblioteche e agli acquisti di libri e riviste, quanto del budget esposto va alle biblioteche di quartiere rispetto alla biblioteca centrale? Inoltre espone il suo pensiero riguardo al fatto che andrebbero implementate le biblioteche di quartiere per dare un servizio maggiormente diffuso nel territorio.
Dott.ssa Saglimbeni	Riferisce che chiederà i dati nel dettaglio alla collega che segue le biblioteche.
Presidente Ruffini	Passa la parola al consigliere Berno che ha chiesto la parola.
Consigliere Berno	Ringrazia e chiede un approfondimento sui biglietti di Padova Urbs Picta. Se per caso è già stata stabilita una varia ripartizione tra i vari soggetti Comune Basilica Diocesi e qual'è la modalità di acquisto/prenotazione di questo biglietto.
Dott.ssa Saglimbeni	Risponde riferendo che da una risposta parziale, per quanto riguarda i Musei Civici e la Cappella degli Scrovegni avviene con l'affidatario che ha in gestione la bigliettazione e

	la prevendita, gli altri soggetti lo fanno loro direttamente. In merito alla ripartizione può fornire i dati successivamente ma non oggi. Chiederà al servizio dei Musei i dati richiesti.
Presidente Ruffini	Ringrazia e passa la parola alla consigliera Colonnello per la sua relazione relativa alla delega sulla musica di base.
Consigliera Colonnello	Ringrazia e si scusa per il ritardo nel collegamento, giustificato e annunciato per tempo. Sottolinea che la relazione sarà breve visto anche il periodo di emergenza sanitaria. Racconta la difficoltà per tutte quelle realtà amatoriali di cori a ritrovarsi in sicurezza in questo periodo di covid, difficile anche per i professionisti nell'organizzare le attività rispettando tutte le norme a tutela della salute garantendo anche la parte artistica. La risposta del Comune a questa difficoltà è stata la messa a disposizione di spazi e finanziamenti. Tutte le associazioni musicali hanno trovato giovamento dai tre bandi pubblicati dal Comune che sono: Città delle idee, Ripartire dalla cultura e Spazi aperti. In particolare Spazi aperti per le attività musicali in particolare quelle riferite a cori o a gruppi grandi. Interessante e da riconfermare anche nella prossima amministrazioni l'organizzazione da parte del gabinetto del sindaco l'attività di Spazi aperti che poneva un unico interlocutore per prenotare uno spazio sia per le prove che per l'esibizione evitando di dover fare la ricerca presso vari settori. Da questa esperienza si conferma l'utilità di avere un unico sportello eventi. Si è riusciti ad organizzare il 17 settembre l'evento che raggruppa vari cori in collaborazione con ASAC che riunisce e rappresenta quasi tutti i cori. E' stato un evento difficile da organizzare ma di grande soddisfazione visto il lungo periodo di assenza di questi eventi. Il luogo scelto è stato il giardino di Palazzo Zuchermann. Per concludere nomina anche il collega consigliere Fiorentin e cita il buono cultura di 50,00 euro previsto per una fascia di circa 7.000 ragazzi appena maggiorenni che potranno usufruirne presso le principali istituzioni culturali della città, o abbonandosi a giornali oppure spendendoli in libri. Ringrazia saluta e resta a disposizione per eventuali domande. Conclude dicendo se il collega Fiorentin vuole intervenire in merito al buono cultura visto che lo ha seguito in maniera particolare perché riguarda la sua delega.
Presidente Ruffini	Chiede al consigliere Fiorentin se vuole intervenire, ma per problemi tecnici non è possibile il collegamento audio. Passa la parola al presidente Cusumano.
Presidente Cusumano	Ringrazia per gli interventi fatti molto precisi e dettagliati.
Presidente Ruffini	Ringrazia in particolare la dott.ssa Saglimbeni e il dott. Lo Bosco per la relazione sul bilancio i colleghi presenti. Saluta i presenti e chiude la seduta alle ore 15,45.

Il Presidente della VIII Commissione consiliare  
*Giacomo Cusumano*

Il Presidente della III Commissione consiliare  
*Daniela Ruffini*

Il Segretario verbalizzante  
*Emanuela Maritan*