



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

BANDO DEL CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXX EDIZIONE – ANNO 2021

Art. 1 – INDIZIONE

Il Comune di Padova Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche – Servizio Manifestazioni e Spettacoli indice la trentesima edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Iris Adami Corradetti", dedicato alla memoria dell'illustre soprano (1904 –1998).

Art. 2 – DATE DI SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Il Concorso si svolgerà **dal 5 al 10 ottobre 2021** presso il Teatro G. Verdi di Padova in via del Livello n. 32, sede del Concorso. **Domenica 10 ottobre 2021 alle ore 18:00** si terrà il Concerto pubblico dei finalisti con la proclamazione dei vincitori, accompagnati dall'Orchestra di Padova e del Veneto.

Potranno essere previste borse di studio a favore dei finalisti.

Art. 3 – PREMI

- 1° premio assoluto: € 7.000
- 2° premio assoluto: € 5.000
- 3° premio assoluto: € 3.000

Art. 4 – LIMITE DI ETÀ

Al Concorso possono partecipare cantanti lirici di ogni nazionalità. Il limite di età è fissato in anni **35** (ovvero 36 anni non ancora compiuti alla data di scadenza del bando e cioè al 28 settembre 2021).

Art. 5 – MODALITÀ E QUOTA DI ISCRIZIONE

Per partecipare i candidati devono collegarsi al sito **concorsocorradetti.comune.padova.it** e iscriversi telematicamente compilando l'apposita domanda e allegando la documentazione sotto indicata.

La scadenza è fissata alle **ore 24.00 del 28 settembre 2021**.

La domanda di iscrizione al concorso deve essere completa di tutti i dati richiesti; in particolare è fatto **obbligo** di indicare **un indirizzo e-mail** al quale saranno fatte le comunicazioni relative al concorso e un numero di cellulare per la pronta reperibilità.

Alla domanda di iscrizione deve essere allegata la seguente documentazione, **in formato PDF**:

- copia del passaporto o carta d'identità in corso di validità;
- scansione del curriculum di studio e artistico (esclusivamente in lingua italiana o inglese);
- scansione della ricevuta del versamento della tassa di iscrizione di **€ 70,00** (non rimborsabile);
- eventuale scansione della certificazione di vincita, negli ultimi quattro anni, di primo, secondo, terzo premio in analoghi concorsi lirici internazionali, con le precisazioni di cui al successivo art. 9.

La quota di iscrizione deve essere versata sul conto corrente bancario intestato alla Tesoreria del Comune di Padova – Intesa San Paolo – Padova, codice IBAN **IT37 A 03069 12117 10000046009**; codice BIC **BCITITMM** per i bonifici dall'estero con causale: **Iscrizione Corradetti – Capitolo 30036500 vinc. 2021C115 – Nome e cognome del candidato**.

Art. 6 – PROGRAMMA MUSICALE

Il programma di esecuzione è costituito da **5 arie d'opera**, due delle quali a libera scelta del candidato, tre invece da scegliersi tra quelle indicate nella **lista d'obbligo** allegata al presente bando.

Le arie devono essere presentate in lingua originale ed eseguite a memoria.



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

Art. 7 – CONVOCAZIONE

Appena verificata la regolarità dell'iscrizione, la Segreteria del Concorso comunica, alla mail indicata in fase di iscrizione da ciascun candidato e mediante pubblicazione sul sito web concorsocontradetti.comune.padova.it dedicato al Concorso, l'indicazione del giorno, ora e numero d'ordine della convocazione.

Art. 8 – PROVE

Il Concorso si articola in tre prove: eliminatoria, semifinale e finale aperta al pubblico con Concerto dei finalisti.

- **prova eliminatoria:** i concorrenti devono eseguire un'aria a loro scelta delle cinque presentate, ed una seconda aria eventuale a richiesta del Direttore Artistico del Concorso.
- **prova semifinale:** i concorrenti che conseguono l'idoneità durante la prova eliminatoria devono eseguire un brano a scelta del concorrente e una o più brani a richiesta della Commissione tra i cinque indicati nella domanda di iscrizione.
Sono esonerati dalla prova eliminatoria e ammessi di diritto alla semifinale i concorrenti che abbiano certificato di essere vincitori, negli ultimi quattro anni, di primo, secondo o terzo premio in analoghi Concorsi Lirici Internazionali; gli stessi dovranno comunque presentare l'intero programma.
Tale certificazione deve obbligatoriamente essere allegata alla domanda di iscrizione, come indicato all'art. 5; non saranno presi in considerazione invii tardivi.
- **prova finale:** vengono ammessi alla prova finale 10 concorrenti, che si esibiscono in un Concerto pubblico presso il Teatro G. Verdi di Padova, accompagnati dall'Orchestra di Padova e del Veneto, presentando due arie scelte dalla Commissione, tra quelle indicate in sede di iscrizione, con l'approvazione della Direzione Artistica.

Art. 9 – ORDINE DELLE AUDIZIONI

I concorrenti devono essere presenti all'appello, obbligatoriamente muniti di un valido documento di identità.

Durante le prove eliminatorie ogni concorrente ha diritto di essere chiamato secondo l'ordine assegnato in fase di iscrizione, indipendentemente dall'ora di arrivo. Nel caso non risponda alla chiamata (sia per non essersi ancora presentato, sia per momentanea assenza), perde il diritto di precedenza, passando automaticamente alla fine delle audizioni. E' obbligo del concorrente essere a disposizione alla chiamata.

Alle prove semifinali saranno ascoltati prima i semifinalisti ammessi di diritto, seguendo l'ordine attribuito in fase di iscrizione. A seguire si svolgeranno le audizioni dei concorrenti ammessi alle prove semifinali dopo il conseguimento dell'idoneità durante le prove eliminatorie, in ordine numerico progressivo.

L'ordine di esecuzione dei brani durante la prova finale è stabilito dal Direttore Artistico, per salvaguardare la logica di alternanza vocale e il carattere di spettacolarità del Concerto finale.

Art. 10 – CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella prova **eliminatória** l'idoneità alla prova semifinale sarà ottenuta con il consenso del Direttore Artistico del Concorso.

Nella prova **semifinale** la valutazione viene espressa con punteggio aritmetico, quale risultato della media dei voti formulati dai singoli componenti della Commissione, con esclusione del voto più alto e di quello più basso. Verranno ammessi alla finale i candidati che ottengono la media più alta, in numero massimo di 10. In caso di parità di voto dei concorrenti occupanti la decima posizione, la Commissione esprimerà un nuovo giudizio procedendo con nuova votazione per ciascuno dei concorrenti a pari merito. In caso di ulteriore ex aequo, si procederà con una ulteriore votazione fino al raggiungimento di una graduatoria composta da 10 finalisti.



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

Nella prova **finale** la valutazione risulta invece da una graduatoria di merito formulata ed espressa dalla Commissione. Non sono ammessi gli *ex aequo* tra i primi tre classificati per cui, se si determina una parità nella graduatoria, si procederà con una nuova votazione ai fini della definizione della graduatoria finale.

Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

Art. 11 – COMMISSIONE

La Commissione è composta da personalità del teatro lirico internazionale.

I componenti della Commissione non possono avere rapporti di parentela o di lavoro con alcuno dei concorrenti, pena l'esclusione del concorrente al Concorso.

Nel caso in cui un Commissario abbia rapporti di parentela o abbia intrattenuto rapporti di lavoro con un concorrente negli ultimi tre anni, è tenuto a dichiararlo prima dell'inizio delle prove e astenersi dalla votazione relativa a tale concorrente, pena l'esclusione del concorrente dal Concorso.

Art. 12 – PIANISTI

Pianisti accompagnatori sono messi a disposizione dei concorrenti; è comunque concessa la possibilità ai partecipanti di avvalersi, a proprie spese, di pianisti accompagnatori di propria fiducia e senza che ciò comporti alcun riconoscimento economico.

Ogni candidato dovrà portare il canto e piano delle cinque arie presentate.

Ogni concorrente avrà la possibilità di incontrare il pianista assegnato prima dell'esecuzione.

Art. 13 – RIPRESE AUDIO – VIDEO

Eventuali riprese o trasmissioni video o audio delle diverse fasi del Concorso, incluso il Concerto finale, non comportano diritto a compensi per i partecipanti.

Art. 14 – BANDO E REGOLAMENTO

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione del presente bando e del relativo Regolamento. E' possibile prendere visione del bando e del Regolamento, anche in lingua inglese, nel sito sopra indicato all'art. 5.

Per ogni eventuale controversia si farà comunque riferimento al Foro Ordinario di Padova.

Art. 15 – INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679/UE

In base al Regolamento 2016/679/UE si informa che i dati personali forniti dai candidati sono obbligatori per le finalità connesse all'espletamento dei procedimenti amministrativi di cui al presente Bando, e saranno utilizzati esclusivamente ai fini della partecipazione al Concorso lirico internazionale 'CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXX EDIZIONE – ANNO 2021'.

Il Titolare del trattamento dei dati è il Comune di Padova, con sede: Via del Municipio 1, 35122 Padova, email risorseumane@comune.padova.it.
Pec protocollo.generale@pec.comune.padova.it.

Il Responsabile del trattamento dei dati è il Capo Settore Cultura Turismo Musei e Biblioteche, dott.ssa Federica Franzoso.

Il Settore competente è il Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche, Via Porciglia, 35, 35100 Padova,
email settore.cultura@comune.padova.it.
pec del settore cultura@pec.comune.padova.it.

Il Responsabile della Protezione dei dati è la società IPSLab srl con sede legale: Contrà Porti 16, 36100 Vicenza, email info@ipslab.it – Pec pec@pec.ipslab.it.



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

La finalità del trattamento è consentire lo svolgersi dei procedimenti amministrativi oggetto del presente Bando pubblico, ai sensi dell'art. 6 del Regolamento 2016/679/UE.

I dati raccolti potranno essere trattati inoltre a fini di archiviazione (protocollo e conservazione documentale) nonché, in forma aggregata, a fini statistici.

I dati saranno trattati esclusivamente nel territorio italiano da parte di personale istruito, formato e autorizzato al lecito trattamento dei dati secondo i principi di correttezza, liceità, trasparenza, pertinenza e non eccedenza, rispetto alle finalità di raccolta e successivo trattamento.

Tali dati personali raccolti inoltre non saranno comunicati a terzi, né diffusi se non nei casi specificatamente previsti dalla vigente legislazione nazionale e comunitaria.

La normativa in vigore sulla conservazione della documentazione amministrativa (protocollo e conservazione documentale) determina il periodo in cui i dati dovranno essere conservati per finalità di archiviazione, ai sensi dell'art. 5, par. 1, lett. e) del Regolamento 2016/679/UE.

I diritti dell'interessato sono previsti dal Regolamento 2016/679/UE ed in particolare l'interessato può richiedere l'accesso ai dati personali che lo riguardano, può richiedere la rettifica, l'integrazione o, ricorrendone gli estremi, la cancellazione o la limitazione al trattamento, ovvero opporsi al trattamento.

Altresì, l'interessato può proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali come previsto all' art. 77 del Regolamento 2016/679/UE.

Il conferimento dei dati è obbligatorio per lo svolgimento e la conclusione dei procedimenti amministrativi inerenti il presente Bando.

La presentazione della candidatura implica la conoscenza e accettazione, da parte del soggetto interessato, delle modalità di conferimento, trattamento, raccolta e comunicazione innanzi menzionate.

Art. 16 – INFORMAZIONI

Per ogni ulteriore informazione relativa alla partecipazione è possibile rivolgersi alla Segreteria del Concorso ai seguenti recapiti:

- Telefono: (+39) 331.1611301 (Associazione Cantiere all'Opera)
- E-mail: concorso.corradetti@comune.padova.it
- Sito: concorsocorradetti.comune.padova.it

LISTA D'OBBLIGO

SOPRANO

- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Dove sono i bei momenti"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"De vieni non tardar"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Non mi dir"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Mi tradì quell'alma ingrata"
- W. A. Mozart, Così fan tutte
"Come scoglio"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"Der Hölle Rache"



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"O zittre nicht"
- W. A. Mozart, Il ratto del serraglio
"Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln"
- W. A. Mozart, Il ratto del serraglio
"Marten aller Arten"
- G. Rossini, Semiramide
"Bel raggio lusinghier"
- G. Donizetti, Don Pasquale
"So anch'io la virtù magica"
- G. Donizetti, Linda di Chamounix
"O luce di quest'anima"
- G. Donizetti, Lucrezia Borgia
"Come è bello, quale incanto"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor
"Regnava nel silenzio"
- V. Bellini, Norma
"Casta diva"
- V. Bellini, La Sonnambula
"Ah non credea mirarti"
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi
"Oh! quante volte o quante"
- G. Verdi, Rigoletto
"Caro nome"
- G. Verdi, La Traviata
"E' strano"
- G. Verdi, La forza del destino
"Pace mio Dio"
- G. Verdi, Ernani
"Ernani, Ernani involami"
- G. Verdi, Nabucco
"Ben io t'invenni"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Ecco l'orrido campo"
- G. Verdi, Vespri Siciliani
"Mercè dilette amiche"
- G. Verdi, Il Trovatore
"D'amor sull'ali rosee"
- J. Massenet, Le Cid
"Plereux mes jeux"
- R. Wagner, Tannhäuser
"Dich teure Halle"
- G. Puccini, La Rondine
"Chi il bel sogno"
- G. Puccini, Tosca
"Vissi d'arte"
- G. Puccini, La Bohème
"Sì, mi chiamano Mimì"
- G. Puccini, Madama Butterfly
"Un bel dì vedremo"
- G. Puccini, Manon Lescaut
"Sola, perduta, abbandonata"
- G. Puccini, Turandot
"In questa reggia"
- G. Charpentier, Louise
"Depuis le jour"



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- J. Offenbach, Les contes d'Hoffmann
"Aria della bambola"
- A. Dvorak, Rusalka
"Inno alla luna"
- A. Catalani, La Wally
"Ebben n'andrò lontana"
- U. Giordano, Andrea Chénier
"La mamma morta"
- R. Leoncavallo, Pagliacci
"Aria di Nedda"
- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana
"Voi lo sapete o mamma"
- A. Ponchielli, La Gioconda
"Suicidio"
- A. Boito, Mefistofele
"L'altra notte in fondo al mare"

MEZZOSOPRANO / CONTRALTO

- W. A. Mozart, La clemenza di Tito
"Parto, parto"
- W. A. Mozart, Così fan tutte
"Smanie implacabili"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"Una voce poco fa"
- G. Rossini, L'Italiana in Algeri
"Cruda sorte"
- G. Rossini, Cenerentola
"Nacqui all'affanno"
- G. Donizetti, La Favorita
"O mio Fernando"
- G. Donizetti, Lucrezia Borgia
"Nella fatal di Rimini"
- G. Verdi, Don Carlo
"O don fatale"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Re dell'abisso"
- G. Verdi, Il trovatore
"Stride la vampa"
- G. Verdi, Nabucco
"Oh, dischiuso è il firmamento"
- J. Massenet, Werther
"Aria delle lettere"
- G. Bizet, Carmen
"Habanera"
- G. Bizet, Carmen
"Seguidilla"
- C. Saint-Saens, Samson et Dalila
"Mon coeur s'ouvre à ta voix"
- A. Ponchielli, La Gioconda
"Voce di donna"
- F. Cilea, Adriana Lecouvreur
"Acerba voluttà"
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi
"Se Romeo t'uccise un figlio"



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana
"Voi lo sapete o mamma"
- G. Verdi, Oberto Conte di San Bonifacio
"Oh, chi torna l'ardente pensiero"

TENORE

- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"Dies Bildnis"
- W. A. Mozart, Così fan tutte
"Un'aura amorosa"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Il mio tesoro intanto"
- G. Donizetti, Don Pasquale
"Cercherò lontana terra"
- G. Donizetti, La fille du régiment
"Ah, mes amis"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore
"Una furtiva lacrima"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor
"Tombe degli avi miei"
- G. Verdi, Il trovatore
"Ah si ben mio"
- G. Verdi, Macbeth
"Ah la paterna mano"
- G. Verdi, Rigoletto
"Parmi veder le lacrime"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Ma se m'è forza perderti"
- G. Verdi, Luisa Miller
"Quando le sere al placido"
- J. Massenet, Werther
"Pourquoi me réveiller"
- C. Gounod, Faust
"Salut demeure"
- C. Gounod, Roméo et Juliette
"Ah, leve-toi, soleil"
- G. Bizet, Carmen
"La fleur que tu m'avais jetée"
- P. Cajkovskij, Evgenij Onegin
"Kuda, kuda"
- G. Puccini, La Bohème
"Che gelida manina"
- G. Puccini, Tosca
"E lucean le stelle"
- G. Puccini, Turandot
"Nessun dorma"
- F. Cilea, L'Arlesiana
"Il lamento di Federico"
- U. Giordano, Andrea Chénier
"Improvviso"
- R. Leoncavallo, Pagliacci
"Vesti la giubba"
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi
"E' serbato a questo acciaio"



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

BARITONO

- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Hai già vinto la causa"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"Cavatina di Figaro"
- G. Donizetti, La Favorita
"Vien Leonora"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor
"Cruda funesta smania"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore
"Come Paride vezzoso"
- V. Bellini, I Puritani
"Ah per sempre"
- G. Verdi, Don Carlo
"Per me giunto"
- G. Verdi, Il Trovatore
"Il balen del suo sorriso"
- G. Verdi, Rigoletto
"Cortigiani vil razza dannata"
- G. Verdi, La Traviata
"Di Provenza il mare il suol"
- G. Verdi, Macbeth
"Pietà rispetto amore"
- G. Verdi, Un ballo in maschera
"Eri tu"
- G. Verdi, Falstaff
"E' sogno o realtà"
- R. Wagner, Tannhäuser
"O du mein holder Abendstern"
- C. Gounod, Faust
"Avant de quitter ces lieux"
- U. Giordano, Andrea Chénier
"Nemico della patria"
- R. Leoncavallo, Pagliacci
"Prologo"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Aprite un po' quegli occhi"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Madamina il catalogo è questo"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Fin ch'an dal vino"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"A un dottor della mia sorte"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore
"Udite o rustici"
- G. Bizet, Carmen
"Toreador"

BASSO

- W. A. Mozart, Die Zauberflöte
"In diesen heil'gen Hallen"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"La vendetta"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- "La calunnia"
- V. Bellini, La Sonnambula
"Vi ravviso o luoghi ameni"
- G. Verdi, Ernani
"Infelice e tuo credevi"
- G. Verdi, Nabucco
"Sperate o figli"
- G. Verdi, Don Carlo
"Ella giammai m'amò"
- G. Verdi, Macbeth
"Come dal ciel precipita"
- G. Verdi, Simon Boccanegra
"Il lacerato spirito"
- G. Verdi, Attila
"Mentre gonfiarsi l'anima"
- A. Boito, Mefistofele
"Son lo spirito che nega"
- C. Gounod, Faust
"Le veaux d'or"
- C. Gomez, Salvator Rosa
"Di sposo di padre"
- S. Rachmaninov, Aleko
"Cavatina"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
"Hai già vinto la causa"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Madamina il catalogo è questo"
- W. A. Mozart, Don Giovanni
"Fin ch'an dal vino"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia
"A un dottor della mia sorte"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore
"Udite o rustici"
- G. Bizet, Carmen
"Toreador"