



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

REGOLAMENTO DEL CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXXI EDIZIONE – ANNO 2024

1 - ASSETTO ORGANIZZATIVO

- 1.1 Il Concorso Lirico Internazionale "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXXI edizione – è un Concorso a premi riservato a giovani cantanti under 35. Il Comune di Padova ne è titolare, con facoltà di assegnare incarichi organizzativi e di coordinamento a soggetti esterni all'Amministrazione.
- 1.2 L'assetto organizzativo e di coordinamento prevede le seguenti figure (oltre al personale interno al Comune di Padova):
- Direttore Artistico
 - Presidente della Commissione
 - Commissione Giudicatrice
 - Segretario del Concorso
 - Personale con funzioni di coordinamento dell'organizzazione.
- Il complesso di tali figure viene di seguito indicato con il termine "organizzazione".
- 1.3 Alle prove eliminatorie sono presenti il Direttore Artistico e un membro della Commissione. I membri della Commissione devono essere presenti dalle prove semifinali, ma ove, per inderogabili motivi, ciò non fosse possibile, per la validità delle votazioni devono essere presenti almeno in numero di tre.

2 - OPERAZIONI PRELIMINARI

- 2.1 All'arrivo della domanda di iscrizione, controllato che la/il concorrente abbia i requisiti richiesti dal bando, viene preparato un dossier con numerazione progressiva secondo l'ordine di arrivo. Il dossier conterrà i seguenti dati, forniti dalle/da concorrenti:
- nome e cognome;
 - nazionalità;
 - data di nascita;
 - registro vocale;
 - programma di cinque arie del repertorio operistico, di cui due a libera scelta del/la candidato/a e tre da scegliersi tra quelle indicate nella lista d'obbligo allegata al bando;
- La validità del dossier è completata con il pagamento della quota d'iscrizione, così come previsto dal bando.
- Tutte le informazioni fornite per l'iscrizione al Concorso sono soggette alla normativa relativa al trattamento dei dati personali ai sensi del Reg. UE 679/2016, così come previsto dal bando.
- 2.2 Al/la concorrente vengono comunicati l'ammissione, il numero di riconoscimento assegnato, la sede, l'ora e il giorno in cui si svolgono le prove, esclusivamente all'indirizzo e-mail indicato nella domanda di iscrizione. Qualsiasi disguido di comunicazione, dovuto a errata o incompleta compilazione della domanda, non può essere addebitato all'organizzazione o posto a giustificazione di eventuali rivalse.
- 2.3 Le/i concorrenti devono presentarsi all'ora comunicata presso la sede ove si svolgono le prove per il riconoscimento dell'identità con l'esibizione di adeguati documenti di identità. La/il concorrente dovrà indicare il numero di ammissione preventivamente ricevuto.

A tale scopo l'organizzazione predispone una postazione di ricevimento all'interno dei locali del Teatro G. Verdi a Padova in via del Livello n. 32, sede del Concorso.



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

3 – PROVE ELIMINATORIE

- 3.1 L'organizzazione provvede a rendere disponibili alla Direzione Artistica e ad un membro della Commissione i dossier di tutte le/i concorrenti ammesse/i.
I dossier contengono gli elementi sopra indicati al punto 2.1, oltre alle indicazioni per la determinazione del voto relativo alle prove eliminatorie, semifinali e finali, di seguito descritto.
- 3.2 Nelle prove eliminatorie le concorrenti e i concorrenti sono ascoltate/i in un brano a loro scelta ed eventualmente in un secondo brano scelto dagli esaminatori.
L'idoneità alla prova semifinale sarà ottenuta con il consenso del Direttore Artistico del Concorso.
- 3.3 Ogni concorrente ha diritto di essere chiamata/o secondo l'ordine assegnato in fase di iscrizione, indipendentemente dall'ora di arrivo. Nel caso non risponda alla chiamata (sia per non essersi ancora presentata/o, sia per momentanea assenza), perde il diritto di precedenza, passando automaticamente alla fine delle audizioni.
- 3.4 A seconda del numero di iscrizioni, le prove eliminatorie possono svolgersi in uno o più giorni. Non potendo stabilire a priori il tempo necessario alle audizioni, le/i concorrenti, che non hanno potuto svolgere la prova nel giorno stabilito, sono ascoltate/i per prime/i il giorno successivo.
I risultati delle prove eliminatorie saranno affissi sulla bacheca del Teatro Verdi.
Sarà obbligo delle/dei concorrenti informarsi su tali risultati.

4 – PROVE SEMIFINALI

- 4.1 Sono ammessi alle prove semifinali le/i concorrenti che hanno conseguito l'idoneità durante le prove eliminatorie e gli aventi diritto a norma del bando, ossia coloro che hanno allegato alla domanda di iscrizione la documentazione certificata di essere vincitori negli ultimi tre anni di un 1°, 2° o 3° premio in un analogo Concorso lirico internazionale che vanta un passato di almeno 15 edizioni. Tale documentazione deve obbligatoriamente essere allegata alla domanda di iscrizione; non saranno presi in considerazione invii tardivi.
Nel caso in cui la certificazione di cui sopra non sia valida e/o non dia accesso di diritto alla fase semifinale, le candidate e/o i candidati sono tenute/i a sostenere la prova eliminatoria.
L'organizzazione, controllata la validità della documentazione, comunica a essi l'ammissione alle prove semifinali, con le stesse modalità di cui al punto 2.2.
- 4.2 Alle prove semifinali saranno ascoltati prima i/le concorrenti ammesse/i alle prove semifinali dopo il conseguimento dell'idoneità durante le prove eliminatorie, in ordine numerico progressivo.
- 4.3 A seguire si svolgeranno le audizioni delle semifinaliste e dei semifinalisti ammesse/i di diritto, seguendo l'ordine attribuito in fase di iscrizione.
- 4.4 I giudizi per la fase semifinale sono espressi dai membri della Commissione con voto da 3 a 10 con il mezzo voto. Il voto della Commissione si ricava dalla media dei voti espressi dai singoli componenti la Commissione presenti, omettendo il voto più alto e quello più basso. Il voto del Presidente ha lo stesso valore di quello degli altri membri di Commissione.
- 4.5 Sono ammesse/i alla fase finale le/i concorrenti che hanno ottenuto la media più alta, calcolata come sopra indicato.
Il numero delle/dei finaliste/i ammesse/i è stabilito nel numero di 10. In caso di parità di voto delle/dei concorrenti che hanno ottenuto voto utile per occupare le posizioni fino alla decima, la Commissione esprimerà un nuovo giudizio procedendo con una nuova votazione per ciascuna/o delle/dei concorrenti a pari merito. In caso di ulteriore *ex aequo*, si procede con una ulteriore votazione fino al raggiungimento delle/dei dieci finaliste/i.
- 4.6 Le/i concorrenti che conseguono l'idoneità durante la prova eliminatoria devono eseguire uno o più brani a richiesta della Commissione, tra i cinque indicati nella domanda di iscrizione.



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

Le/i semifinaliste/i di diritto devono eseguire la prima aria a loro scelta delle 5 indicate in fase d'iscrizione e le successive a scelta della Commissione. Devono comunque presentare l'intero programma musicale.

La Commissione si riserva la facoltà di non ascoltare gli eventuali brani nella loro interezza.

- 4.7 I risultati della prova semifinale, con la lista delle/dei concorrenti ammesse/i alla finale, saranno affissi sulla bacheca del Teatro Verdi.
Sarà obbligo delle/dei concorrenti informarsi dei risultati.

5 – PROVE FINALI

- 5.1 Le prove finali consistono in un Concerto con la partecipazione del pubblico.
- 5.2 Le/i concorrenti devono eseguire con l'accompagnamento dell'Orchestra di Padova e del Veneto due brani scelti dalla Commissione tra quelli indicati in sede di iscrizione. La decisione dei brani da eseguire e dell'ordine di esecuzione viene approvata dal Direttore Artistico, per salvaguardare la logica di alternanza vocale e il carattere di spettacolarità del Concerto finale. La mancata partecipazione del/la concorrente al Concerto finale equivale a rinuncia senza possibilità di rivalsa.
- 5.3 I giudizi per la fase finale sono espressi dai membri della Commissione, i quali assegnano a ciascun/a concorrente un posto in graduatoria univoco dal 1° (posizione massima) all'ultimo delle/i finaliste/i.
- 5.4 La somma delle graduatorie espresse dai membri della Commissione determina la classifica delle/dei concorrenti per l'assegnazione dei premi.
- 5.5 Non sono ammessi gli *ex aequo* tra le/i prime/i tre classificate/i per cui, se si determina nella graduatoria una parità, si procede con una nuova votazione ai fini della definizione della graduatoria finale.
- 5.6 La proclamazione delle vincitrici e/o dei vincitori e l'assegnazione dei premi avviene al termine del Concerto delle/dei finaliste/i.
- 5.7 A tutti i finalisti e le finaliste verrà consegnato un attestato di partecipazione.
- 5.8 Nel caso in cui un membro della Commissione abbia rapporti di parentela o di lavoro con un/a concorrente, ha l'obbligo di dichiararlo e di astenersi dalla votazione in ogni fase del Concorso.

6 – DISPOSIZIONI FINALI

- 6.1 I giudizi sono di esclusiva competenza della Commissione e sono inappellabili.
- 6.2 I premi sono al netto delle ritenute di legge.
- 6.3 Il Comune di Padova non riconosce compensi o rimborsi di qualsiasi genere alle/ai concorrenti, per i quali l'atto di iscrizione equivale alla dichiarazione di prestazione gratuita a tutti i fini.
- 6.4 Per eventuali controversie è eletto il Foro di Padova.
- 6.5 Il presente Regolamento, reso noto assieme al bando, si intende accettato da tutte/i le/i concorrenti ammesse/i. Sarà comunque reso disponibile dall'organizzatore alle/ai concorrenti durante l'intero svolgimento delle prove.
- 6.6 Tutte le informazioni fornite per l'iscrizione al Concorso sono soggette alla normativa relativa al trattamento dei dati personali ai sensi del Reg. UE 679/2016, così come previsto dal bando.